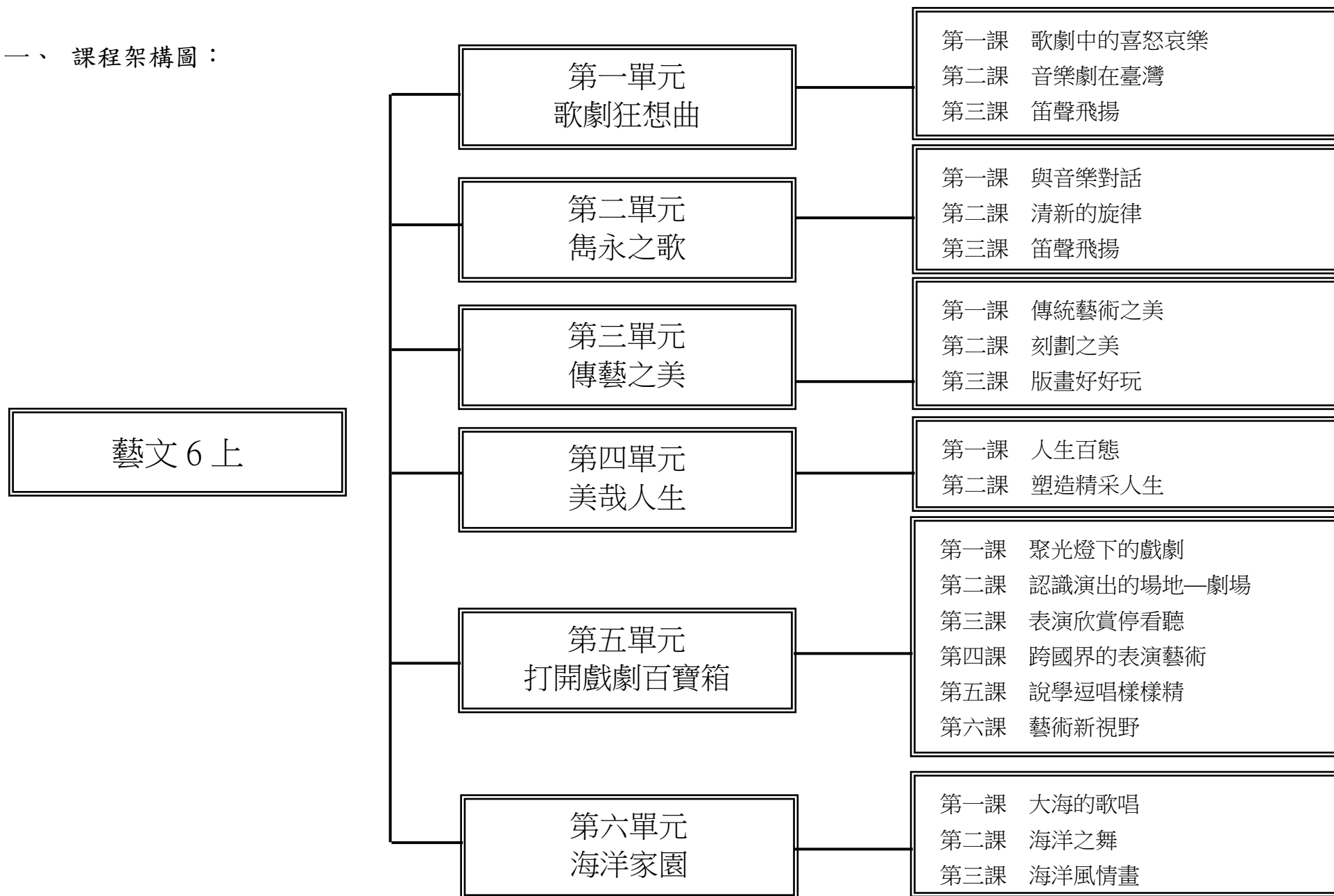


一、課程架構圖：



二、 課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、 先備經驗或知識簡述：

1. 認識歌劇及音樂劇。
2. 直笛吹奏。
3. 版畫、雕塑技法。。
4. 戲劇藝術與相聲。
5. 相聲腳本創作。

四、 課程目標：

1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
6. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
7. 欣賞版畫之美並認識其製作方式。
8. 運用速寫表現人體基本動態。
9. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。
10. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
11. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
12. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
13. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
14. 表現海洋的各種風貌。
15. 認識並表現海洋與人的關係及故事。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

1. 臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年
2. 戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：ViolaSpolin 書林出版民國八十七年
3. 戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
4. 創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
6. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
7. 欣賞版畫之美並認識其製作方式。
8. 運用速寫表現人體基本動態。
9. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。
10. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
11. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
12. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
13. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
14. 表現海洋的各種風貌。
15. 認識並表現海洋與人的關係及故事。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
一	8/28 9/01	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 認識歌劇。 2. 欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3. 認識《魔笛》中的詠唱調。	音樂 【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 1. 認識歌劇 (1)教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 (2)分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論。 2. 欣賞〈復仇的火焰〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 (2)歌曲背景 3. 欣賞〈快樂的捕鳥人〉	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展】 3-2-2 培養互助合作的工作態度。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
一	8/28 9/01	傳藝之美	傳統藝術之美	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 2. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。	視覺 【活動一】認識傳統藝術之美 1. 透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 (1)木製紅龜印 (2)漢人黑紗緞繡對襟女衫 (3)瓦當 (4)達悟族拼板舟 (5)臺灣美濃紙傘 (6)壽金 2. 教師歸納說明重點。	1	1. 傳統藝術相關圖片	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異 【家政教育】 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
一	8/28 9/01	打開戲劇百寶箱	聚光燈下的戲劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。 2. 就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。	表演 【活動一】兒童戲劇型式說明 1. 參考課本所介紹的幾種型式。 (1)默劇(2)話劇(3)偶劇(4)舞劇(5)歌劇(6)傳統戲劇(7)其他類型 2. 播放教學影片 3. 問題與討論 4. 分享與討論	1	1. 課本圖片	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
二	9/04 9/08	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 演唱歌曲〈鐘聲〉。 2. 練習二部合唱。	音樂 【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 1. 引起動機 (1)播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 (2)簡介歌曲背景 2. 聆聽歌曲 3. 習唱歌曲〈鐘聲〉 4. 詮釋歌曲 (1)師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 (2)分組或個別表演。 5. 合唱〈鐘聲〉 6. 表演與分享	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
二	9/04 9/08	傳藝之美	刻劃之美	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞版畫特色。 2. 認識版畫家林智信及其作品。	視覺 【活動一】版畫藝術欣賞 1. 教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。 2. 欣賞版畫作品 3. 教師歸納說明	1	1. 版畫藝術作品簡報、圖片或實物。	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
二	9/04 9/08	打開戲劇百寶箱	聚光燈下的戲劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 介紹兒童劇的各種元素。 2. 觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。	表演 【活動二】兒童戲劇元素說明 1. 引導說明 (1)表演方式(2)故事(3)舞蹈(4)音樂、音效(5)服裝(5)布景、道具(6)燈光 2. 讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。 3. 填寫學習單 (1)請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 (2)教師與學生討論觀後心得。	1		1. 問答 2. 互相討論	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
三	9/11 9/15	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。	音樂 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 2. 簡介歌曲背景 3. 習唱歌曲〈茉莉花〉 (1)聆聽歌曲(2)發聲練習(3)討論歌曲結構(4)拍念節奏(5)視唱曲譜(6)討論詞意(7)習唱歌詞。 4. 詮釋歌曲	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
三	9/11 9/15	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 了解版畫的種類及製作過程及步驟。 2. 體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。	視覺 【活動一】認識版畫的種類 1. 介紹版畫的特性及種類 (1)版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。 (2)版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 (3)版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。	1	1. 教學 DVD	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路的基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新
三	9/11 9/15	打開戲劇百寶箱	認識演出的場地——劇場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 認識構成室內劇場的四個主要部分。	表演 【活動一】認識劇場空間 1. 資料蒐集與分享 2. 劇場的意義 3. 認識劇場的場地 教師介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
四	9/18 9/22	歌劇狂想曲	歌劇中的喜怒哀樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2. 認識義大利歌劇作曲家浦契尼。	音樂 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 (2)歌曲背景 (3)聆聽主題樂曲 2. 認識浦契尼	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	五、尊重、關懷與團隊合作
四	9/18 9/22	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1. 使用不同媒材進行版畫創作。 2. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 1. 版畫工具介紹 (1)工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 (2)教師介紹用具名稱及使用方法。 2. 橡膠版「單版複刻」介紹 3. 「單版複刻」的特色	1	1. 教學 DVD 2. 壓印機 3. 刮刀 4. 滾筒 5. 調墨盤 6. 馬連 7. 晾乾架 8. 油墨 9. 膠版 10. 圖畫紙	1. 學生互評 2. 教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
四	9/18 9/22	打開戲劇百寶箱	認識演出的場地——劇場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 了解舞臺與觀眾席的關係。 2. 認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。 3. 從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。	表演 【活動二】舞臺與觀眾席的關係 1. 現代室內劇場主要的舞臺形式 (1)鏡框式舞臺 (2)開放式舞臺 (3)中心式舞臺 (4)黑盒子劇場 2. 劇場空間遊戲：將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。	1		1. 學生互評 2. 教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
五	9/25 9/29	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 演唱〈四季紅〉。 2. 認識音樂劇《四月望雨》。	音樂 【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 1. 聆聽歌曲 2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 3. 習唱歌曲〈四季紅〉 4. 詮釋歌曲 5. 認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
五	9/25 9/29	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 使用不同媒材進行版畫創作。 2. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 2 1. 單版複刻橡膠版製作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。	1	1. 教學 DVD 2. 16 開圖畫紙	1. 學生互評 2. 教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
五	9/25 9/29	打開戲劇百寶箱	表演欣賞停看聽	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作「藝文活動一覽表」。 3. 認識欣賞藝文活動時，應注意的禮儀及事項。	表演 【活動一】製作藝文活動一覽表 1. 蒐集藝文資訊的方式 (1)各地文化中心(2)報章雜誌(3)售票地點(4)網路(5)其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 2. 製作藝文活動一覽表 3. 欣賞藝文活動應注意事項	1		1. 學生互評 2. 教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
六	10/02 10/06	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 習唱〈望春風〉。	音樂 【活動二】習唱〈望春風〉 1. 介紹〈望春風〉背景故事 2. 討論歌曲結構 (1)師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 (2)曲式為 AB 二段體曲式。 3. 視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (1)拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 (2)習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。 (3)習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
六	10/02 10/06	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 使用不同媒材進行版畫創作。 2. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 3 1. 版畫創作流程 (1)構圖(2)第一次雕刻 (3)調墨(4)上色後做對位記號 (5)對位(6)放紙 (7)擦印(8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻	1	1. 教學 DVD	1. 學生互評 2. 教師評量		
六	10/02 10/06	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。	表演 【活動一】比較及分析東西方表演異同 1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？ 2. 是否曾經欣賞過外國的表演？（例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等） 3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。 4. 提醒欣賞的重點	1		1. 動態評量 2. 學生互評		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
七	10/09 10/13	歌劇狂想曲	音樂劇在臺灣	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 【第一次評量週】	• 習唱〈月夜愁〉。	音樂 【活動三】習唱〈月夜愁〉 1. 聆賞〈月夜愁〉歌曲 2. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。（例如：第 1~4 與 5~8 小節相同） 3. 視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 4. 詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。	1	教學 CD	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
七	10/09 10/13	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第一次評量週】	1. 使用不同媒材進行版畫創作。 2. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。	視覺 【活動二】版畫創作 4 1. 版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2. 製版與印製之注意事項	1		1. 學生互評 2. 教師評量	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
七	10/09 10/13	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第一次評量週】	• 欣賞文化交流後的演出形式。	表演 【活動二】戲劇介紹與欣賞 1. 介紹兒童劇《老鼠娶親》 2. 介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 4. 請學生進行討論 (1)比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ (2)觀賞完之後，說說你的感受和心得。	1	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
八	10/16 10/20	歌劇狂想曲	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 直笛習奏〈雨夜花〉。	音樂 【活動一】直笛習奏〈雨夜花〉 1. 引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 2. 〈雨夜花〉背景故事 3. 討論歌曲結構 4. 直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉 5. 分組表演與分享	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究
八	10/16 10/20	傳藝之美	版畫好好玩	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 2. 和同學分享自己的創作歷程與心得。	視覺 【活動三】作品欣賞 • 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 (1) 全班作品陳列與欣賞。 (2) 推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 (3) 全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ (4) 教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。	1			【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
八	10/16 10/20	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 2. 欣賞演出片段。	表演 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團 1. 介紹秘克琳神父 2. 蘭陽舞蹈團 (1) 1966 年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。 (2) 欣賞蘭陽舞蹈團演出。 (3) 請學生進行討論。	1	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
九	10/23 10/27	雋永之歌	與音樂對話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	• 演唱〈但願人長久〉。	音樂 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1. 習唱〈但願人長久〉 (1)發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或ㄉㄨ、ㄌㄨ、ㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。 (2)討論歌曲結構 (3)視唱曲譜 (4)討論詞意 2. 分組表演	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量		二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
九	10/23 10/27	美哉人生	人生百態	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	• 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。	視覺 【活動一】關懷生活周遭的人 1. 參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 2. 比較各種人物的差異 3. 發表小人物認真付出令人感動的生命故事。	1	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
九	10/23 10/27	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。 2. 分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。	表演 【活動四】介紹羅斌與西方偶 1. 羅斌館長簡介 (1)羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。 (2)羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。 2. 欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。 3. 操作練習	1	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十	10/30 11/03	雋永之歌	與音樂對話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 認識國樂團。 2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	音樂 【活動二】認識國樂團及國樂器 1. 認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十	10/30 11/03	美哉人生	人生百態	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。 2. 練習人物速寫的方法。	視覺 【活動二】速寫練習 1. 請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 2. 展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 4. 引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十	10/30 11/03	打開戲劇百寶箱	跨國界的表演藝術	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 國內表演團體介紹。	表演 【活動五】國內戲劇團體介紹 1. 介紹九歌兒童劇團 2. 介紹台北曲藝團 3. 介紹優表演藝術劇團 4. 分享與討論 (1)發表觀賞演出之心得感想。 (2)哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十一	11/06 11/10	雋永之歌	與音樂對話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	音樂 【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 1. 哼唱主題曲調 (1)教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 (2)播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 (3)撥奏樂曲，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，引導各組隨著樂曲演奏，模仿該樂器的演奏姿勢。	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十一	11/06 11/10	美哉人生	人生百態	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。	視覺 【活動二】畫作欣賞 1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 2. 欣賞李石樵作品〈市場口〉 3. 欣賞席德進作品〈補網〉 4. 欣賞楊英風作品〈後台〉 5. 欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 6. 欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十一	11/06 11/10	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 介紹相聲與 StandupComedy 的演出形式，並簡單分析二者的差異。	表演 【活動一】介紹相聲與 StandupComedy 1. StandupComedy 介紹 (1)StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。 (2)認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。 2. 演出欣賞 3. 分享與討論	1	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十二	11/13 11/17	雋永之歌	清新的旋律	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 創作一段式曲調。	音樂 【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉 1. 引起動機 2. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3. 習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 4. 一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 5. 創作發表與欣賞	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十二	11/13 11/17	美哉人生	塑造精采人生	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。 2. 認識雕塑名家蒲添生。	視覺 【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞 1. 教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 2. 欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 3. 欣賞王秀杞作品〈味〉 4. 欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉	1	1. 各色油土 2. 土工用具 3. 竹筷 4. 牙籤 5. 鐵絲 6. 衣架 7. 報紙	1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
十二	11/13 11/17	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 學習咬字清晰的技巧。 2. 學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。	表演 【活動二】練習說話技巧 1. 暖身 2. 聽力大對決 (1)教師將學生分組，學生分組坐好 (2)教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 (3)若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多上臺則分數越低。 (4)比賽結束後統計分數，選出優勝組。 3. 對話大考驗 4. 心得與分享	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十三	11/20 11/24	雋永之歌	清新的旋律	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 演唱〈我願意山居〉。 2. 認識 68 拍子。	音樂 【活動二】習唱〈我願意山居 1. 聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3. 習唱歌曲〈我願意山居〉(1)發聲練習(2)討論歌曲結構(3)注意圓環線與連接線的不同(4)視唱曲譜(5)討論詞意(6)分組表演 4. 認識 68 拍子：68 拍子是以附點四分音符為一拍，每一小節有兩拍。	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 操作 5. 動態評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究
十三	11/20 11/24	美哉人生	塑造精采人生	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 人物動態的捏塑及重心的掌握。 2. 人物表情、服飾、工具的刻畫。 3. 能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作 1 • 教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。 (1)思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。 (2)捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。	1	1. 各色油土 2. 土工用具 3. 竹筷 4. 牙籤 5. 鐵絲 6. 衣架 7. 報紙	1. 動態評量 2. 學生互評	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
十三	11/20 11/24	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。 2. 欣賞現代相聲的演出。	表演 【活動三】認識相聲的基本技巧 1. 介紹說學逗唱 (1)教師介紹相聲的四個基本技巧 (2)播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。 (3)播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。 (4)心得分享。 2. 觀賞現代相聲 3. 分享與討論	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十四	11/27 12/01	雋永之歌	清新的旋律	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 【第二次評量週】	1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。 2.隨樂曲哼唱曲題曲調。	音樂 【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉 1.《霍爾的移動城堡》故事簡介 2.動畫電影介紹 3.播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。 4.教師引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。 5.哼唱主題曲調	1	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	九、主動探索與研究
十四	11/27 12/01	美哉人生	塑造精采人生	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第二次評量週】	1.人物動態的捏塑及重心的掌握。 2.人物表情、服飾、工具的刻畫。 3.能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作2 1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心（調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂），調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。 2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。 3.刻畫五官及手指：將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情。	1	1.各色油土 2.土工用具 3.竹筷 4.牙籤 5.鐵絲 6.衣架 7.報紙	1.觀察 2.學生互評		
十四	11/27 12/01	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【第二次評量週】	1.認識相聲劇本的編寫技巧。 2.分組編寫並練習、呈現。	表演 【活動四】相聲劇本的編寫 1.相聲劇本編寫技巧 (1)介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。 (2)以課本為例，說明及分析此四點。 2.分組活動 3.課堂呈現 (1)練習完畢後表演。 (2)各組依序上臺呈現。 (3)教師講評。 4.心得分享	1		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十五	12/04 12/08	雋永之歌	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	• 直笛習奏〈永遠同在〉。	音樂 【活動一】習奏〈永遠同在〉 1. 曲調習奏 (1)教師引導學生視譜以唱名哼唱曲調。 (2)教師以直笛吹奏曲調，學生聆聽。 (3)全班以齊奏的方式練習吹奏。 (4)學生個別吹奏練習。 (5)全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 (6)指導學生吹奏A段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓A、B二段曲調形成對比。 2. 分組表演	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
十五	12/04 12/08	美哉人生	塑造精采人生	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	1. 能表現主題人物之表情與動作特徵。	視覺 【活動二】捏塑創作 1. 刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。（須注意加上配件後，重心是否平穩。）	1	1. 教學 DVD	1. 教師考評 2. 學生互評		
十五	12/04 12/08	打開戲劇百寶箱	說學逗唱樣樣精	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 複習之前學習過的所有相聲技巧。 2. 分組創作練習。 3. 指導學生完成相聲的演出。	表演 【活動五】大家一起說相聲 1. 劇本創作 (1)教師將學生分組。 (2)複習學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作技巧及舞臺位置、走位等。 (3)分組創作練習。 2. 排練與練習 (1)練習時注意對話的技巧、走位等。 (2)練習道具的運用。 (3)搭配樂器的使用，讓演出更立體。 3. 演出及呈現 (1)各組依序上臺呈現。 (2)欣賞演出時，尊重表演者，勿喧嘩。 4. 心得分享	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十六	12/11 12/15	雋永之歌	笛聲飛揚	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	• 直笛習奏〈ProudOfYou〉。	音樂 【活動二】習奏〈ProudOfYou〉 1. 曲調習奏 (1)播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 (2)教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 (3)教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 (4)全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 2. 分組演奏	1	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 4. 教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
十六	12/11 12/15	美哉人生	塑造精采人生	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 2. 和同學分享自己的創作歷程與心得。	視覺 【活動三】學生作品欣賞 • 欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的 環境和活動來讓學生設計製作。	1	1. 教學 DVD	1. 教師考評 2. 學生互評		
十六	12/11 12/15	打開戲劇百寶箱	藝術新視野	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞當代新型態的演出。 2. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。	表演 【活動一】認識新表演藝術 1. 介紹新型態演出 (1)教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 (2)舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。 2. 影片播放 (1)播放準備好的影片。 (2)提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。 3. 分享與討論：引導學生分享心得。	1	1. 音樂CD	1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量		

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十七	12/18 12/22	海洋家園	大海的歌唱	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 演唱歌曲〈海洋〉。	【活動一】習唱《海洋》 1. 欣賞歌曲 (1)播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。 (2)發表欣賞的感受 ①對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。 ②演唱的方式：例如歌手是以自由渾樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。 2. 歌曲背景：介紹作曲家：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他18歲就開始創作歌曲，2000年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。 3. 習唱歌曲 (1)發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊鳴～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 (2)再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 (3)複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 (4)視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 4. 習唱歌詞 (1)習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 (2)討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 (3)隨琴聲習唱歌詞。 (4)分組或個別表演。	3	1. 教學 CD 2. 教學 DVD	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十八	12/25 12/29	海洋家園	大海的歌唱	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3. 直笛二部合奏〈燈塔〉。	【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 1. 樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。（例：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的） 2. 樂曲介紹 (1)樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 (2)作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 (3)認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。 3. 聆聽樂曲 (1)聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。 (2)一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。 4. 音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。 5. 哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。 6. 直笛二部合奏〈燈塔〉。	3	1. 教學 DVD 2. 教學 CD	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
十九	1/01 1/05	海洋家園	海洋之舞	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1. 了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。 2. 培養對表演藝術作品的欣賞力。 3. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。 4. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 5. 對情境的想像能力。 6. 培養群體的協調、合作、表現能力。	【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》 1. 說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況 2. 欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段 (1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。 (2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？ 3. 分享與討論 【活動二】道具探索及表演設計 1. 暖身活動 2. 道具探索活動 (1)將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。 (2)每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。 (3)活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 (4)活動進行 3. 情境、情緒設計活動 4. 呈現、分享與討論 (1)各組呈現(每組約2分鐘)。 (2)建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。	3	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論	【環境教育】 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿	1/08 1/12	海洋家園	海洋之舞 海洋風情畫	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【期末評量週】	1.能運使用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 2.對情境的想像能力。 3.培養群體的協調、合作、表現能力。 4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。 5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。	【活動三】道具表演活動 1.暖身活動：隨音樂起舞 (1)教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 (2)學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。 (3)學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。 2.設計「表演」活動 3.呈現、分享與討論 (1)活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？ 【活動一】名家作品欣賞 1.欣賞臺灣各地獨特的海洋風情。 2.欣賞藝術家海景創作 (1)魏斯：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主题畫聞名。 (2)傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。	3	1.教學 DVD	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 1-3-1 說明臺灣地區知名的親水活動。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	對應能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
廿一	1/15 1/19	海洋家園	海洋風情畫	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【休業式】	1. 了解水墨畫用筆及用墨的方法。 2. 認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現方法。 3. 能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。 4. 能欣賞作品，發表創作心得。 5. 能從創作中體會海洋文化價值。	【活動二】水墨技法介紹 1. 水墨畫的基本筆法 (1)勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。 (2)皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。 (3)擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。 (4)點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。 (5)染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。 (6)勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。 2. 水墨畫用具介紹 【活動三】水墨畫創作 1. 墨色與空間 2. 介紹創作的方法 3. 進行創作 4. 收拾整理 【活動四】作品欣賞 1. 陳列作品:作品一併展示於前面黑板上。 2. 發表創作心得 (1)表現的主題有哪些？ (2)覺得最滿意的地方是哪裡？ (3)覺得需要改進的地方是什麼？ 3. 分析比較個人特色,可請學生填寫互評表或者自由發表。 4. 教師歸納補充	3	1. 教學 DVD	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解