

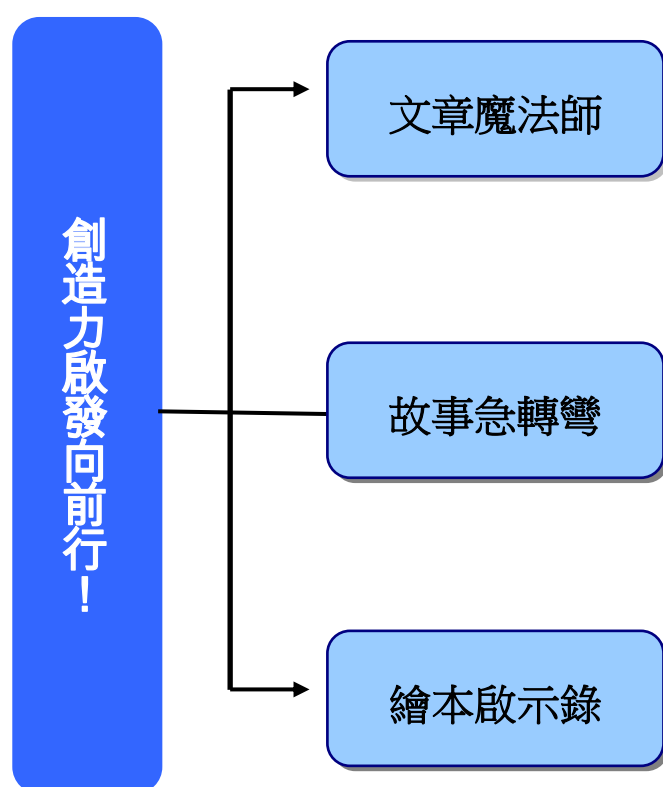
創造力啟發向前行！

壹、設計理念

e 化時代的來臨，日新月異的資訊變化，填鴨式的教育已不符合潮流，學生需要的，不只是死板的記憶能力，更需要靈活的反應，解決問題的能力，創造力扮演了重要的角色，同時，創造力也能在平凡無奇的生活中，創造價值，改變環境。為強調創造力教育，訓練學生靈活思考，腦力激盪，分別設計不同的教學方案，讓學生的創意可以天馬行空的展現。

因此，本主題規劃了三項主要的活動，期許透過活動的安排，帶領學生跳出框架，集體創作，激發不同的創意表現。

貳、主題架構圖



參、教學活動設計

主題 名稱	創造力啟發向 前行！	單元 名稱	(1)文章魔法師 (2)故事急轉彎 (3)繪本啟示錄	適用年級	高年級
				教學節數	三節
分段能力指標					
語文 F-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得 綜合活動 1-3-5 了解學習與研究的方法，並實際應用於自己生活中。 性別平等教育 2-3-2 學習兩性間的互動與合作。 2-3-5 學習兩性團隊合作，積極參與活動					

教學目標

- 1.能思考並重新構思文章，組織成篇。
- 2.能與同學共同討論閱讀的內容，並分享心得
- 3.能接納、欣賞同學的意見，並認真參與。

統整相關領域

語文
綜合活動
性別平等教育

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動一】文章魔術師 1.教師將繪本《失落的一角》的內容依頁序分成三個部分(可以大意描寫)，請三組學生上臺抽籤，之後將已分好的三段內容交與學生，請學生分組討論。 2.教師引導學生討論未知的情節。 3.請抽到末段的組別先派人上臺，說說推測的前段情節，但不說明自己已知的部分。 4.請抽到前段的組別說說推測的結局。 5.請抽到中段的組別貫串說明整個故事。 6.教師指導說明：『聽了各組討論的故事情節後，接著引導學生想想是否有其他不同的安排？』，鼓勵學生思考並重新構思針對本書分出段落，寫出自己分出段落的大意。 ～第一節結束～ 【活動二】故事急轉彎 1.延續上一節課，請學生踴躍發言，說明自己安排的段落，教師依此帶領全班一起聆聽與了解。 2.教師提問：『有其他不同的劇本安排嗎？』鼓勵學生主動發言，教師依序帶領全班一同了解。 3.教師針對學生不同的故事架構，板書呈現其「概念圖」，並指導學生依此完成自己編排劇本的概念圖，並分別展示說明自己的概念圖。 ～第二節結束～	20'	活動進行說明	(1)「失落的一角」繪本	觀察學生	性別平等教育 2-3-2 2-3-5
	20'	故事編寫	(2)A4空白紙張	分組討論 口頭發表	
	10'	認真聆聽		態度評定	
	10'				
	20'	故事編寫	A4空白紙張	口頭發表	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動三】繪本啟示錄 1.教師帶領全班一同閱讀繪本《失落的一角》，並提問： (1)你覺得故事中的主角，為什麼要會這麼做？ (2)如果你是故事中的主角，你會怎麼選擇？ (3)原本他所缺陷的一部分，你覺得是不是有什麼特殊的意義或是作用。 (4)在你生命中，所追尋的一角是什麼？ 2.討論與發表中，教師宜多加引導與說明，再指導學生看看繪本內容，若學生有不清楚之處，亦需再補充說明。 ～第三節結束～	30’ 10’	閱讀繪本	「失落的一角」繪本	觀察學生態度評定	性別平等教育 2-3-2 2-3-5



文章急轉彎

____年__班 姓名：_____

◎請你針對自己組別抽到的內容，再構思設計出屬於你安排的段落內容。



____年__班 姓名：_____

◎問題追追追

看完《失落的一角》繪本後，請你試著回答下列問題。

1. 請問故事裡的「圓」在尋找什麼？
2. 「圓」為什麼要尋找那樣東西？
3. 你也曾經有「尋找某樣東西」的經驗嗎？那是什麼東西呢？
5. 「圓」在尋找失落的一角的路途中，真的一直都很不快樂嗎？
6. 「圓」曾經遇到了哪些「角」？
7. 最後「圓」終於找到了一個合適的角，可是它還是讓這個角走了，

失落的一角

8.



說看你的想法。

失落的一角



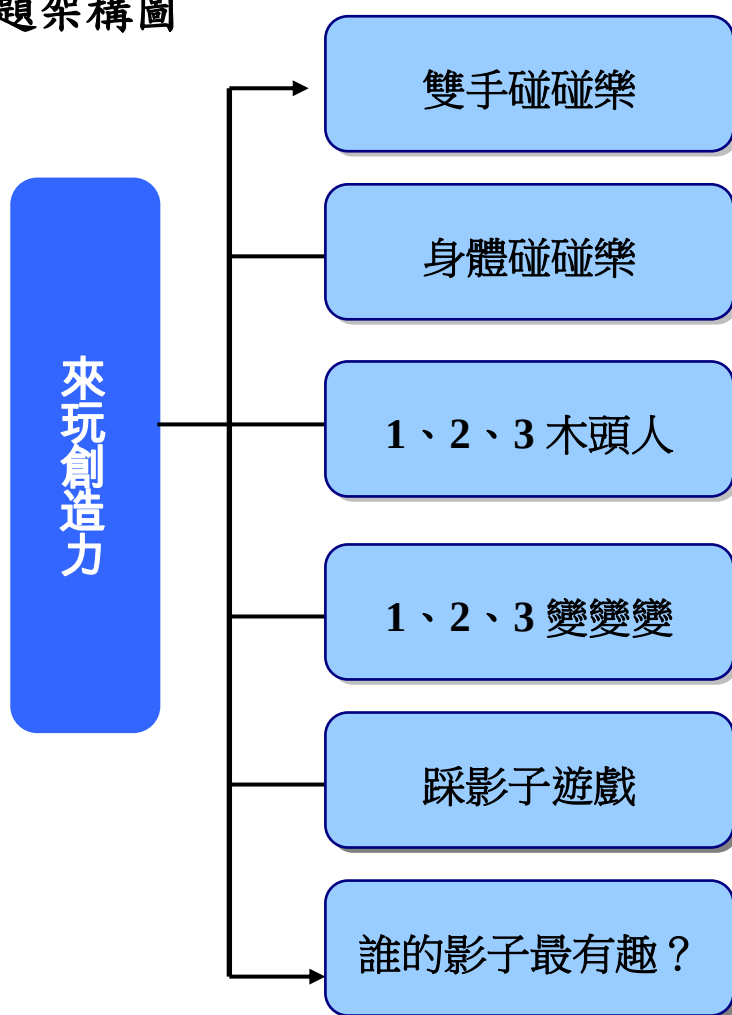
來玩創造力

壹、設計理念

傳統的學校教育過度重視紙筆測驗、記憶背誦，忽略真實評量、多元表現；強調知識的傳授，缺少意義的建構；著重考試的結果，忽略學習過程，因而導致學生的創意無法在學習中被啟發，創造力無法萌芽。

為有效落實發展創造力教育，營造教師與學生創造力的學習環境；發展學生的潛能並培養學生解決問題的能力。因此，本主題扣合學生在『遊戲活動』中做中學、動中學當中體驗創作樂趣，期許激發學生更具有獨創力、變通力與精進力。

貳、主題架構圖



參、教學活動設計

主題 名稱	來玩創造力	單元 名稱	(1)雙手碰碰樂 (2)身體碰碰樂 (3)1、2、3 木頭人 (4)1、2、3 變變變 (5)踩影子遊戲 (6)誰的影子最有趣？	適用年級	低年級
				教學節數	三節
分段能力指標					
健康與體育 1-1-5 討論對於身體的感覺與態度，學習尊重身體的自主權與隱私權。 3-1-1 表現簡單的全身性身體活動。 3-1-4 表現聯合性的基本運動能力。 性別平等教育 2-1-2 尊重自己與別人的身體自主權。 人權教育 2-1-1 了解兒童對遊戲權利的需求並促進身心健康與發展。					

教學目標

- 1.能說出不同信號及不同的反應方式。
- 2.說出有哪些身體部可以運用於遊戲活動中。
- 3.能依照不同的信號，反應出不同的動作。
- 4.以不同的身體部位和新同伴玩碰碰樂。
- 5.在遊戲中創造出有創意的動作。

統整相關領域

健康與體育
性別平等教育
人權教育

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動一】 雙手碰碰樂 (一)教師向兒童解說「信號」辨別及反應方式，信號的模擬可藉音樂、鈴鼓或哨子等媒材進行。 (二)教師指導兒童在跑跳活動中，彼此以單(右)手向新同伴擊掌相碰，作為打招呼的方式。 (三)跑跳活動持續進行，但碰碰樂的對象要不斷更換，可計算 3 分鐘內和多少人進行碰碰樂，比比看誰碰到的遊戲夥伴比較多。 (四)在熟練單(右)手相碰的方式後，可改用雙手和新同伴相碰，遊戲方式同(二)。 (五)重點歸納：在活動中和遊戲同伴建立友好的關係，並能配合活動立即變化創作不同的動作。 【活動二】 身體碰碰樂 (一)指導兒童運用身體部分接觸： 1.相同的部位：腳和腳、膝和膝、背和背、肩和肩等。 2.不同的部位：手和腳、手和頭等各種碰觸方式。 (二)鼓勵兒童嘗試以各種不同的部位和新同伴接觸，以激發創意。 (三)請兒童發表在活動中用了哪些方式和新同伴接觸。 (四)重點歸納：發揮創意，探索身體碰觸的方式。 ～第一節結束～	20'	活動操作	準備鈴鼓或哨子	活動操作 觀察學生	性別平等教育 2-1-2 人權教育 2-1-1
	20'	活動操作		活動操作	
		重點歸納		口頭發表	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動三】1、2、3 木頭人 (一)教師說明並示範遊戲方法。 (二)由一人當「司令」背向其他同伴。其他人可在一定範圍內自由活動，當司令喊出「1.2.3.木頭人」時，轉身面向同伴，此時其他人必須維持穩定不動的姿態。 (三)無人晃動身體，則遊戲繼續進行；若有明顯晃動者則視為犯規，需替換成「司令」角色。 (四)亦可改變指令為「1.2.3.機器人」、「1.2.3.稻草人」、「1.2.3 睡美人」等，幫助兒童創意思考，變換造型。 (五)鼓勵兒童在靜止不動時，可發揮創意，表現身體動作的各種造型，亦可多人共同創作。 (六)重點歸納：鼓勵兒童做出有創意的動作。 【活動四】1、2、3 變變變 (一)依照 1.2.3.木頭人的遊戲方法，將口令改為「1.2.3.請站好」，即做立正動作。 ※遊戲前指導兒童熟悉遊戲的動作指令，例如： 「1.2.3.請站好」，表示要做出「立正」的動作， 「1.2.3.請蹲下」，表示要做出「蹲下」的動作。 (二)司令可隨時變換木頭人的角色，將枯燥的「立正」、「稍息」、「蹲下」等整隊動作，轉變成一種樂趣化的學習。 (三)重點歸納：在有趣的遊戲中熟悉立正、稍息等基本動作。 ～第二節結束～	20'	活動操作		活動操作 觀察學生 態度評定	性別平等教育 2-1-2 人權教育 2-1-1
	20'	活動操作		活動操作 觀察學生 態度評定	
		重點歸納			
		重點歸納			

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動五】踩影子遊戲 (一)在一定範圍之內，進行數次踩影子遊戲，每次遊戲時間以 5～8 分鐘為限。 (二)由於影子的造型隨人物移動而不斷改變，指導兒童遊戲要領，即踩影子的動作必須快速而準確。 (三)每次遊戲結束，計算自己踩到幾次別人的影子。 (四)重點歸納：在遊戲中學習緊急反應的身體能力。 【活動六】誰的影子最有趣？ (一)在陽下觀察自己及別人的影子。 (二)鼓勵兒童嘗試做各種動作，再觀察改變之後的影子造型。 (三)比較看看，說說誰的影子最有趣？最有創意？ (四)兒童兩人以上相互連結，並觀察連結後的影子有何不同？ (五)重點歸納：觀察有趣、有創意的影子遊戲。 ～第三節結束～	20'	活動操作 重點歸納		活動操作 態度評定 觀察學生	性別平等教育 2-1-2 人權教育 2-1-1
【活動六】誰的影子最有趣？ (一)在陽下觀察自己及別人的影子。 (二)鼓勵兒童嘗試做各種動作，再觀察改變之後的影子造型。 (三)比較看看，說說誰的影子最有趣？最有創意？ (四)兒童兩人以上相互連結，並觀察連結後的影子有何不同？ (五)重點歸納：觀察有趣、有創意的影子遊戲。	20'	活動操作 重點歸納		活動操作 態度評定 觀察學生	



身體碰碰樂

____年__班 姓名：_____

一、想想看，進行『身體碰碰樂』活動時，你能運用哪些不同的部位進行碰觸呢？請打√。

☐ 手和腳	☐ 手和腰
☐ 手和頭	☐ 手和肩

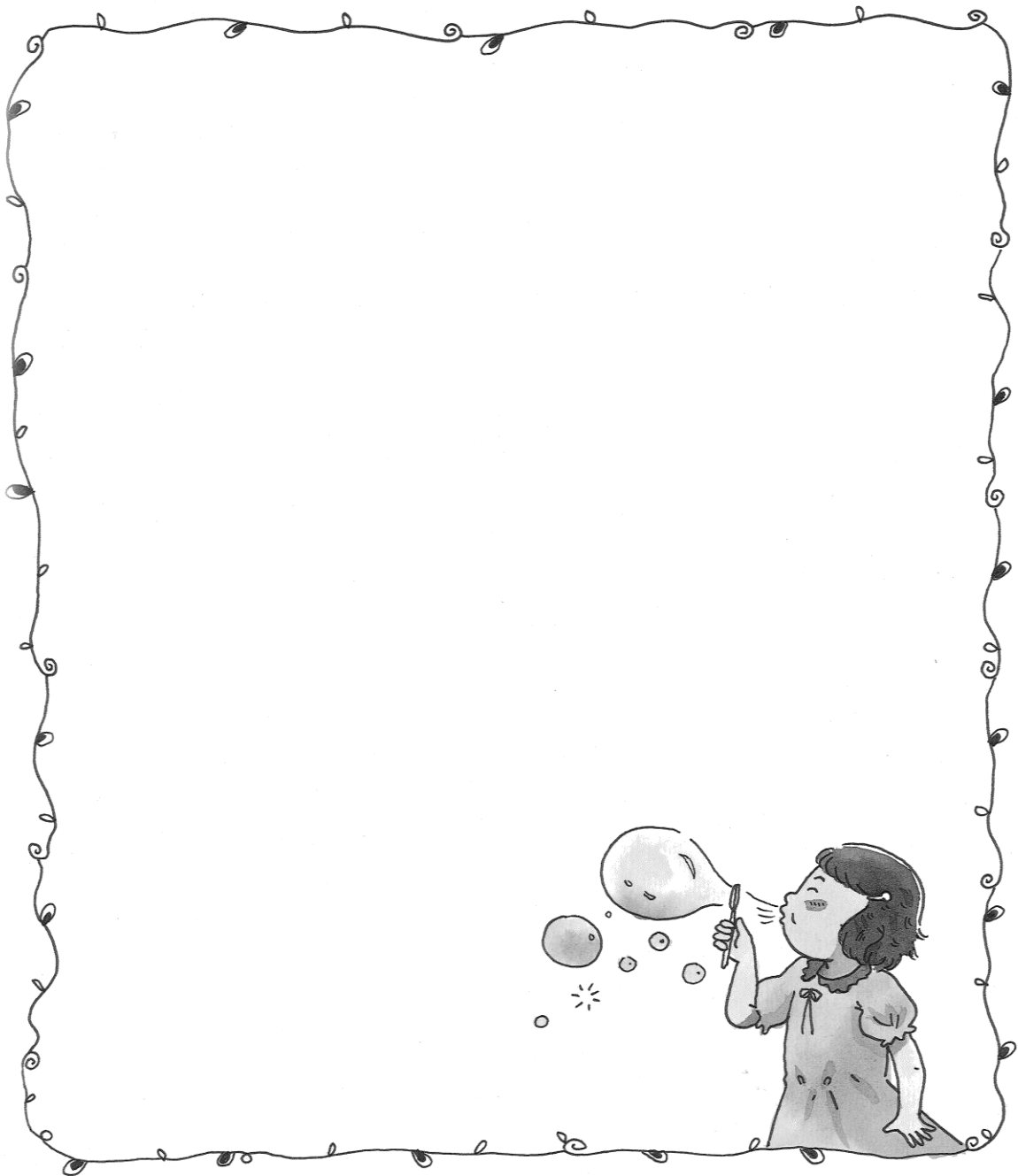
二、請畫下你和同伴碰觸的感覺？是開心的還是不開心的呢？

2

快樂的木頭人

___年___班 姓名：_____

◎請畫下你在玩「1、2、3 木頭人」時的靜止動作。(不限一個喔)



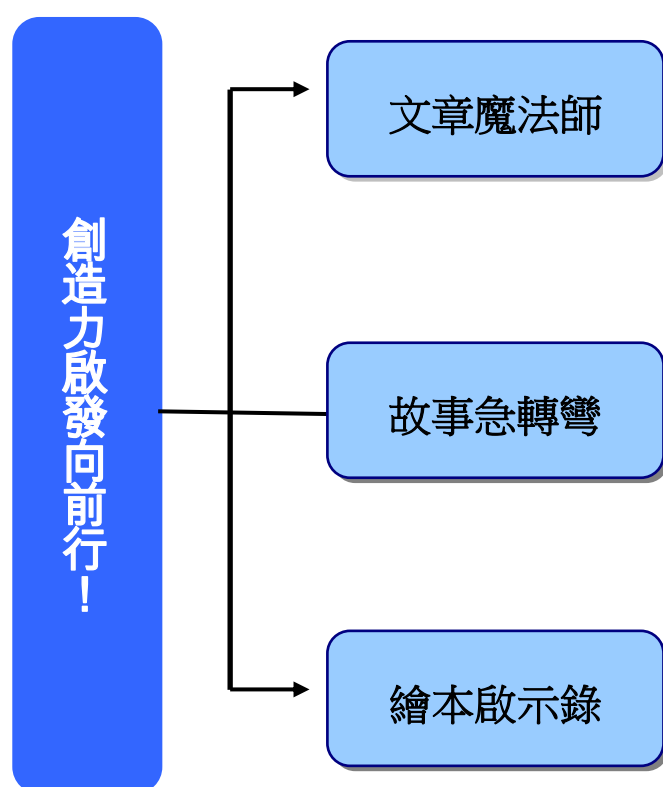
創造力啟發向前行！

壹、設計理念

e 化時代的來臨，日新月異的資訊變化，填鴨式的教育已不符合潮流，學生需要的，不只是死板的記憶能力，更需要靈活的反應，解決問題的能力，創造力扮演了重要的角色，同時，創造力也能在平凡無奇的生活中，創造價值，改變環境。為強調創造力教育，訓練學生靈活思考，腦力激盪，分別設計不同的教學方案，讓學生的創意可以天馬行空的展現。

因此，本主題規劃了三項主要的活動，期許透過活動的安排，帶領學生跳出框架，集體創作，激發不同的創意表現。

貳、主題架構圖



參、教學活動設計

主題 名稱	創造力啟發向 前行！	單元 名稱	(1)文章魔法師 (2)故事急轉彎 (3)繪本啟示錄	適用年級	高年級
				教學節數	三節
分段能力指標					
語文 F-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得 綜合活動 1-3-5 了解學習與研究的方法，並實際應用於自己生活中。 性別平等教育 2-3-2 學習兩性間的互動與合作。 2-3-5 學習兩性團隊合作，積極參與活動					

教學目標

- 1.能思考並重新構思文章，組織成篇。
- 2.能與同學共同討論閱讀的內容，並分享心得
- 3.能接納、欣賞同學的意見，並認真參與。

統整相關領域

語文
綜合活動
性別平等教育

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動一】文章魔術師 1.教師將繪本《失落的一角》的內容依頁序分成三個部分(可以大意描寫)，請三組學生上臺抽籤，之後將已分好的三段內容交與學生，請學生分組討論。 2.教師引導學生討論未知的情節。 3.請抽到末段的組別先派人上臺，說說推測的前段情節，但不說明自己已知的部分。 4.請抽到前段的組別說說推測的結局。 5.請抽到中段的組別貫串說明整個故事。 6.教師指導說明：『聽了各組討論的故事情節後，接著引導學生想想是否有其他不同的安排？』，鼓勵學生思考並重新構思針對本書分出段落，寫出自己分出段落的大意。 ～第一節結束～ 【活動二】故事急轉彎 1.延續上一節課，請學生踴躍發言，說明自己安排的段落，教師依此帶領全班一起聆聽與了解。 2.教師提問：『有其他不同的劇本安排嗎？』鼓勵學生主動發言，教師依序帶領全班一同了解。 3.教師針對學生不同的故事架構，板書呈現其「概念圖」，並指導學生依此完成自己編排劇本的概念圖，並分別展示說明自己的概念圖。 ～第二節結束～	20'	活動進行說明	(1)「失落的一角」繪本	觀察學生	性別平等教育 2-3-2 2-3-5
	20'	故事編寫	(2)A4空白紙張	分組討論 口頭發表	
	10'	認真聆聽		態度評定	
	10'				
	20'	故事編寫	A4空白紙張	口頭發表	

教學活動	教學時間	指導要點	教學資源	評量方式	重大議題
【活動三】繪本啟示錄 1.教師帶領全班一同閱讀繪本《失落的一角》，並提問： (1)你覺得故事中的主角，為什麼要會這麼做？ (2)如果你是故事中的主角，你會怎麼選擇？ (3)原本他所缺陷的一部分，你覺得是不是有什麼特殊的意義或是作用。 (4)在你生命中，所追尋的一角是什麼？ 2.討論與發表中，教師宜多加引導與說明，再指導學生看看繪本內容，若學生有不清楚之處，亦需再補充說明。 ～第三節結束～	30’ 10’	閱讀繪本	「失落的一角」繪本	觀察學生態度評定	性別平等教育 2-3-2 2-3-5



文章急轉彎

____年__班 姓名：_____

◎請你針對自己組別抽到的內容，再構思設計出屬於你安排的段落內容。



____年__班 姓名：_____

◎問題追追追

看完《失落的一角》繪本後，請你試著回答下列問題。

1. 請問故事裡的「圓」在尋找什麼？
2. 「圓」為什麼要尋找那樣東西？
3. 你也曾經有「尋找某樣東西」的經驗嗎？那是什麼東西呢？
5. 「圓」在尋找失落的一角的路途中，真的一直都很不快樂嗎？
6. 「圓」曾經遇到了哪些「角」？
7. 最後「圓」終於找到了一個合適的角，可是它還是讓這個角走了，

失落的一角



8.

說看你的想法。

失落的一角

