

# 南投縣雙龍國民小學 111 學年度公開授課/觀課教案

教學領域	國語	教學單元	書法之美	
授課年級	六年甲班	教學日期	112.6.13	
設計者	曾芝慧	教學者	曾芝慧	
共備教師	幸美芳、何春發	實施節數	共 4 節，授課為本單元第 2 節	
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自編教材 <input checked="" type="checkbox"/> 教科書康軒版 <input type="checkbox"/> 改編教科書_____版 <input type="checkbox"/> 其他_____			
設計理念	1. 認識書法之美。 2. 認識顏真卿與柳公權兩位書法家。 3. 藉由書法家的故事，了解他們成功的原因。 4. 學習書法的兩種方法—臨與摹。			
能力指標	1. 認識文房四寶。 2. 學習書法的兩種方法—臨與摹。 3. 學會毛筆字書寫，並運用於日常生活中。 4. 認識書法家，了解他們成功的故事。			
教學目標	1. 認識書法之美。 2. 認識顏真卿與柳公權兩位書法家。 3. 藉由書法家的故事，了解他們成功的原因。 4. 學習書法的兩種方法—臨與摹。			
節次	教學活動名稱	時間	教學資源	評量方式
	<b>壹、準備活動</b> 播放影片 <b>貳、發展活動</b> 活動一、教師播放臨摹 <u>顏真卿</u> 字帖，並講述其字體特色。 活動二、教師播放臨摹 <u>柳公權</u> 字帖，並講述其字體特色。 活動三、教師播放 <u>王羲之</u> 《蘭亭集序》，介紹其特色。 活動四、臨摹字帖。 <b>參、綜合活動</b> 活動一、 <u>顏真卿</u> 字帖與 <u>柳公權</u> 字帖分析比較 活動二、觀摩同儕的毛筆字。	40 分	毛筆 硯台 墨 字帖簿	1. 口頭回答 2. 字帖摹寫

參考資料(含論文、期刊、書刊剪報、專書、網路資料、他人教學教案等)

六年級課程計畫

附錄(學習單或其他相關資料)

## 工具 5、在工作中量化分析表

授課教師 (主導的教師)	曾芝慧	任教 年級	六甲	任教領域/ 科目	國語
觀課人員 (認證教師)	幸美芳、何春發				
教學單元	書法之美	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課/教學觀察 日期	112 年 06 月 13 日	地點	六年甲班		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
<b>一、觀察統計</b>					
□1.時間 (可自行增列)	(1) 第一輪觀察時間： <u>8</u> 點 <u>30</u> 分	①A 專注認真共 (7) 人    ②O 非工作中共 (1) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人    ④其他： (0) 人			
	(2) 第二輪觀察時間： <u>8</u> 點 <u>45</u> 分	①A 專注認真共 (8) 人    ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人    ④其他： (0) 人			
	(3) 第三輪觀察時間： <u>9</u> 點 <u>00</u> 分	①A 專注認真共 (8) 人    ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (0) 人    ④其他： (0) 人			
□2.類別	(1)A 專注認真共 (7) 人次(/節) (2)O 非工作中共 (0) 人次(/節) (3)H 尋求協助共 (2) 人次(/節) (4)其他： ( ) 人次(/節)				
□3.個別學生 (可自行增列)	(1) (第一組) 出現在各工作現類別的次數 ①A 專注認真共 (3) 次(/節)    ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (1) 次(/節)    ④其他： 共 (0) 次(/節)				
	(2) (第二組) 出現在各工作類別的次數 ①A 專注認真共 (3) 次(/節)    ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (1) 次(/節)    ④其他： 共 (0) 次(/節)				
	(3) (第三組) 出現在各工作類別的次數 ①A 專注認真共 (2) 次(/節)    ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (0) 次(/節)    ④其他： 共 (0) 次(/節)				
<b>二、內容分析</b>					
□1. (第一輪/第二輪/.....) 學生工作表現分析： 上課時老師先帶學生認識書法之法，7 位學生都能認真專注聽講，唯有一位同學先行開始動桌上的書法筆墨等等。其餘時間大家都很專注在聽講跟寫書法。					
□2. (A/O/H/.....) 學生工作表現分析： 同學們對於書法家的故事很感興趣，也都能仔細聆聽。老師告訴大家學習書法的方法，也讓大					

家看書法書法的各種樣式，讓學生印象深刻。在實際操作上，大部分同學都能一筆一畫書寫，有兩位同學尋求老師的協助，如下筆的輕重等問題向老師尋求協助。

□3.個別學生工作表現分析：

三組同學都能完成實際操作任務，並且將完成的書法作品於台上跟大家分享，老師也立即給予回饋，寫得好的給予讚美，需加強的部分也會提醒同學。

□4.其他：學生透過實際操作書法這門課，可以看到孩子們的專注力，並能使學生把心平靜下來，沉穩下來，不僅認識書法之美，也能習得純穩，是很棒的國語連結書法課程。

1.須一併檢附「在工作中」之原始觀察記錄。

2.可使用本量化分析表填寫，或另外使用其他版本之「在工作中量化分析表」(二擇一)

## 南投縣雙龍國民小學公開授課 / 教學觀察—觀察前備課紀錄表

授課教師	<u>曾芝慧</u>	任教年級	六	任教領域 / 科目	<u>國語</u>
回饋人員 (認證教師)	<u>何春發、幸美芳</u>	任教年級		任教領域 / 科目	
備課社群 (選填)		教學單元		<u>書法</u>	
觀察前會談 (備課) 日期	112 年 6 月 12 日	地點		辦公室	
預定入班教學觀察 / 公開授課日期	112 年 6 月 13 日	地點		<u>六甲教室</u>	
<p>一、學習目標 (含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識書法之美。</li> <li>2. 認識顏真卿與柳公權兩位書法家。</li> <li>3. 藉由書法家的故事，了解他們成功的原因。</li> <li>4. 學習書法的兩種方法—臨與摹。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>學生沒有書寫毛筆字的經驗，對書法一直有憧憬，鑒於孩子較浮躁，盼能從書法學習中，培養耐心、細心，達到潛移默化的效果，並能認識書法之美。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放臨摹<u>顏真卿</u>字帖，並講述其字體特色。</li> <li>2. 教師播放臨摹<u>柳公權</u>字帖，並講述其字體特色。</li> <li>3. 教師播放<u>王羲之</u>《蘭亭集序》，介紹其特色。</li> <li>4. 臨摹字帖。</li> <li>5. 觀摩同儕的毛筆字。</li> </ol>					

四、學生學習策略或方法：

1. 表達、溝通與分享
2. 尊重、關懷與團隊合作
3. 主動探索與學習

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 口頭回答
2. 字帖摹寫

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

1. 各個學生上課的專心程度。
2. 各個學生上課分心時的狀態。
3. 各個學生上課發表己見。

七、觀察工具（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）：

**工具 5、在工作中量化分析表**

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112年6月14日

地點：辦公室

# 111 學年度南投縣雙龍國小公開授課/觀課活動紀錄照片

教學者：曾芝慧 教學班級：六甲 教學領域科目：國語

觀察者：幸美芳、何春發



觀察前備課照片 1



觀察前備課照片 2



觀課照片 1



觀課照片 2



觀課照片 3



觀課照片 4



觀課後議課照片 1



觀課後議課照片 2