

南投縣雙龍國民小學 113 學年度領域學習課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	五年級甲班
教師	幸美芳	上課週/節數	每週 3 節，21 週，共 66 節

課程目標：
課程目標：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-1 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 真善美的旋律 3-1 繽紛的慶典 5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動一】習唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉</p> <p>1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習長音。 2.拍念節奏及歌詞。 3.曲式教學：討論歌曲結構，第</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出歌曲中降半音的音高。 2.視覺：學生發表參與慶典活動經驗。 3.表演：能夠在活動中完整陳述及表達。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能正確演唱〈多雷咪(Do Re Mi)〉。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

		<p>1、2 段節奏型相同；第 3、4 段之節奏型相似，故曲式可以寫成 AABB'。</p> <p>4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。</p> <p>【活動一】繽紛的慶典</p> <p>1.教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。</p> <p>2.教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。</p> <p>3.教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。</p> <p>【活動一】認識各種手勢的意義</p> <p>1.教師引導生活中的各種手勢，各有不同的意涵，或表達不同的情緒，教師請學生示範課本圖片的各種手勢，請學生輪流發表，說一說手勢代表的意義。</p> <p>2.請學生分組討論，除了這些手勢，生活中還會利用哪些不同的手勢來表達情緒或想法？請學生輪流</p>	<p>2.視覺：觀察民族服飾，分辨其主要色彩。</p> <p>3.表演：能夠與同學合作表演不同手勢出現的場景。</p>	
--	--	--	---	--

			上臺發表。		
二	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 真善美的旋律、3-2 繽紛的慶典、5-1 雙手的進擊</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒</p> <p>第三單元繽紛世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-1 真善美的旋律</p> <p>3-2 色彩搜查隊</p> <p>5-1 雙手的進擊</p> <p>【活動一】習唱〈小白花〉</p> <p>1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。</p> <p>2.教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」</p> <p>3.引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。</p> <p>4.將學生分成三組，每組創作每小節三拍的頑固伴奏，各組推派同學到黑板寫出節奏。</p> <p>5.教師提問：「教室裡有哪些物品可做樂器伴奏呢？」請學生回答並歸納。</p> <p>【活動一】色彩搜查隊</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出〈小白花〉歌詞代表的其他意涵。</p> <p>2.視覺：能說出國旗的色彩，猜一猜所代表的國家。</p> <p>3.表演：能透過觀察說出同學動作、手勢所代表的意義。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能搭配歌曲加上頑固節奏伴奏。</p> <p>2.視覺：在校園觀察、收集代表色並記錄。</p> <p>3.表演：能和同組同學合作完成動作組合。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品格教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係</p>

		<p>1.教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。</p> <p>2.教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。</p> <p>3.認識奧運會旗。</p> <p>4.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。</p> <p>【活動一】雙手變變變</p> <p>1.教師提問：「若沒有物品，單從手的動作你能看出表演者正在做什麼嗎？你是怎麼看出來的？」</p> <p>2.將學生分組，教師引導同學想像在什麼樣的情況下會做出手指比 1 的動作，什麼樣的情況下會比 2，以此類推到 5。</p> <p>3.讓各組用合作的方式，用手變出一樣物品或畫面，使用部位不限於手掌，可延伸至整個手臂，身體其他部位也可以幫忙，再輪流上臺表演讓大家猜。</p> <p>4.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。</p>		
--	--	--	--	--

<p>三</p>	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律、3-2 色彩搜查隊、5-2 手偶合體來表演</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-1 真善美的旋律 3-2 色彩搜查隊 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。 3.偶戲內容介紹。 4.教師以「ㄉㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。 【活動一】色彩搜查隊 1.認識奧運會旗。 2.校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 【活動一】認識戲偶種類</p>	<p>口語評量 1.音樂：能說出快速音群演唱時有特殊的效果。 2.視覺：觀察奧運會旗圖片，說出會旗的圖案、色彩、意義。 3.表演：能說出不同的偶戲種類及其特色。 實作評量 1.音樂：能依照樂譜演唱正確的節奏、歌詞、音高。 2.視覺：能以校園代表色並加上圖案，設計今年的運動會旗。 3.表演：能確實用手結合物品呈現出畫面及聲音。</p>	<p>【國際教育】 國 E6 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
----------	--	---	---	---	--

			<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹戲偶種類及特色。 2.帶領學生做物件偶的表演練習。 3.各組上臺表演給大家看，讓大家猜猜答案是什麼。 4.教師提問：「手和物品結合表演難的地方在哪裡？與同學合作一起合作操作物件偶要注意什麼？」教師引導學生討論並分享心得。 		
四	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶、3-3 給點顏色瞧瞧、5-2 手偶合體來表演</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶 3-3 給點顏色瞧瞧 5-2 手偶合體來表演【活動一】習唱〈野玫瑰〉</p> <p>1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。</p> <p>2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。</p> <p>3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。</p> <p>4.認識藝術歌曲。</p> <p>【活動三】給點顏色瞧瞧</p> <p>1.請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出藝術歌曲的定義。</p> <p>2.視覺：能說出不同配色所帶來的感覺。</p> <p>3.表演：能說出自己作品的特色。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能個別或分組演唱〈野玫瑰〉全曲。</p> <p>2.視覺：能完成翻翻書中的服裝設計。</p> <p>3.表演：能發揮創意賦予襪子偶角色特色及說話方式。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

			<p>2.教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？</p> <p>3.製作服裝搭配翻翻書。</p> <p>4.教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.教師展示成品給學生看，並講解襪子偶的基本製作方式。</p>		
五	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒</p> <p>第三單元繽紛世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶</p> <p>3-4 藝術家的法寶</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動二】習唱〈鱒魚〉</p> <p>1.視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。</p> <p>2.複習降記號。</p> <p>3.認識 F 大調音階。</p> <p>4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。</p> <p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1.觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出 F 大調的調號與音階結構。</p> <p>2.視覺：能發表不同季節、時間對玉山的觀察。</p> <p>3.表演：能說出其他作品特別之處。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：：能個別或分組演唱〈鱒魚〉。</p> <p>2.視覺：能找出課本〈台灣的地標〉及〈玉山夕照〉畫作的主要顏色，並完</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

			<p>山？」</p> <p>2.教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎樣的感覺？」</p> <p>3.引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.教師提問：「襪子偶製作過程中有什麼要特別注意的？」讓學生分享，教師進行歸納。</p>	<p>成色票剪貼。</p> <p>3.表演：能發揮創意賦予襪子偶角色特色及說話方式。</p>	
六	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶、3-4 藝術家的法寶、5-2 手偶合體來表演</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒</p> <p>第三單元繽紛世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-2 藝術的瑰寶</p> <p>3-4 藝術家的法寶</p> <p>5-2 手偶合體來表演</p> <p>【活動三】欣賞〈鱒魚〉</p> <p>1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。</p> <p>2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。</p> <p>3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。</p> <p>4.教師提問：「〈鱒魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能分享聆賞後的心得。</p> <p>2.視覺：能表達不同色調的伍德作品帶來的不一樣感覺。</p> <p>3.表演：能說出其他作品特別之處。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能哼唱主題曲調並隨之律動。</p> <p>2.視覺：能運用繪畫用具調色，運用色彩來表現自己的感覺或想法，完成附件向日葵上色。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p>

			<p>【活動四】藝術家的法寶</p> <p>1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。</p> <p>2.教師更深入引導學生比較兩張作品。</p> <p>3.教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。</p> <p>4.教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。</p> <p>【活動二】偶來演故事</p> <p>1.引導學生練習操偶。</p> <p>2.兩兩一組，想一小段簡單對話，練習用偶對戲，各組自行發揮創意，表演時間不要超過一分鐘。</p>	3.表演：能和同學共同合作完成偶的對話表演。	
七	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>1-3 小小愛笛生、3-5 小小室</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>第一單元音樂寶盒</p> <p>第三單元繽紛世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出降 Si 音的指法。</p> <p>2.視覺：能發表對不同室內設計的看法與感受。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

	<p>內設計師、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師提問：「你能吹奏降 Si 音嗎？」教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，學生模仿。 2.習奏〈練習曲〉。 3.習奏〈祝你生日快樂〉。 4.練習交叉指法。</p> <p>【活動五】小小室內設計師 1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶 1.布袋戲簡介。 2.教師提問：「觀察布袋戲臺的結構，你看到哪些？」教師歸納：傳統布袋戲臺稱為『彩樓』，布袋戲就在彩樓上進行表演。</p>	<p>3.表演：問答競賽：分組進行，教師根據上課所介紹的內容出題目，各組搶答。 實作評量 1.音樂：分組或個別表演時，能以正確的運舌、運指、運氣、吹奏〈練習曲〉與〈祝你生日快樂〉曲調。 2.視覺：能利用課本附件，完成室內設計配色。 3.表演：能否理解布袋戲臺及戲偶的結構。</p>	<p>利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。</p>
--	----------------------------	--	---	--	---

<p>八</p>	<p>第一單元音樂寶盒、第三單元繽紛世界、第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生、3-5 小小室內設計師、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元音樂寶盒 第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界 1-3 小小愛笛生 3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】.習奏〈永遠同在〉。 1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子填詞。 2.〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 3.介紹宮崎駿與吉卜力工作室。 4.分組輪流上臺表演。 【活動五】小小室內設計師 1.教師提問：「如果讓你自已設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2.教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3.教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。</p>	<p>口語評量 1.音樂：能跟著伴奏，用唱名唱出〈永遠同在〉的曲調。 2.視覺：能發表設計思考需注意事項。 3.表演：請學生回家查查看臺灣還有哪些布袋戲演出團體，下次下課可以分享。 實作評量 1.音樂：能以正確的運舌、運指、運氣、吹奏〈永遠同在〉的曲調。 2.視覺：能利用課本附件，完成室內設計配色。 3.表演：是否了解布袋戲偶各部位的種類與代表的意涵。</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
----------	--	---	---	---	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>4.教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。</p> <p>【活動一】戲臺與戲偶</p> <p>1.教師提問：「戲偶結構包含哪些部分？」學生發表觀察到的部分，教師依序說明並歸納。</p> <p>2.布袋戲偶，俗稱「布袋戲尪仔」，一尊完整的布袋戲偶，大體而言可以區分成三個部分：即「身架」、「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。</p> <p>3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的結構。</p>		
九	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 山海風情、4-1 上看、下看大不同、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>第二單元聲音共和國</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 山海風情</p> <p>4-1 上看、下看大不同</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】習唱〈卡布利島〉</p> <p>1.習唱〈卡布利島〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方「嗯」一下表示停半拍。</p> <p>2.教師提問：「八分休止符出現過幾次，分別出現在樂譜的哪些地方？」讓學生試著比較八分音符與</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能模仿教師習唱〈卡布利島〉，並說出譜中八分休止符的位置在哪裡。</p> <p>2.視覺：從不同角度觀察同一物件的感受。</p> <p>3.表演：能說出布袋戲中角色的種類。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能正確拍打</p>	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

			<p>八分休止符。</p> <p>3.教師任意組合四分音符、八分音符與八分休止符節奏，讓學生分組上臺拍奏。</p> <p>【活動一】上看下看大不同</p> <p>1.教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。</p> <p>2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。</p> <p>3.教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。</p> <p>4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。</p> <p>【活動二】布袋戲的角色</p> <p>1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。</p> <p>2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。</p> <p>3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。</p> <p>4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。</p>	<p>節奏，並運肢體律動(踏腳和拍手)表現。</p> <p>2.視覺：能透過三角形畫出俯視和仰視的效果。</p> <p>3.表演：能欣賞布袋戲演出的美感。</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>十 (期中考)</p>	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情、 4-2 移動的視角、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1 山海風情 4-2 移動的視角 5-3 掌中戲真有趣 【活動二】習唱〈山谷歌聲〉 1. 聆聽〈山谷歌聲〉，教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 教師提問：「和同學二部輪唱時要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 3. 教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小星星〉來輪唱，引導學生感受對方的歌聲，並和諧的唱和。 4. 分組演唱歌曲，並票選表現最佳與最具團隊合作的一組。 【活動二】移動的視角 1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2. 分組交流觀看視點移動的趣味。 3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部</p>	<p>口語評量 1. 音樂：能說出什麼輪唱的注意事項。 2. 視覺：能分享視點移動所產生的變化。 3. 表演：能說出山宛然客家布袋戲團的發展與特色。 實作評量 1. 音樂：能與同學二部輪唱〈山谷歌聲〉。 2. 視覺：能描述藝術品中應用不同視點所營造的視覺效果。 3. 表演：能欣賞並分析山宛然客家布袋戲團與西方藝術節結合的美感。</p>	<p>【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
--------------------	--	---	---	--	--

			<p>分必須倒過來看？」</p> <p>【活動三】不一樣的布袋戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹山宛然客家布袋戲團。 2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。 3.教師提問：「山宛然客家布袋戲團的特色是什麼？與傳統布袋戲有什麼不同？」請學生分享，教師歸納傳統兩者的異同與特色。 		
十一	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 山海風情、4-3 透視的魔法、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元聲音共和國</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-1 山海風情</p> <p>4-3 透視的魔法</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動三】欣賞〈十面埋伏〉、〈戰颱風〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 2.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。 <p>【活動三】透視的魔法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀 	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：能說出琵琶和古箏音色的特點。 2.視覺：能說出秀拉與李梅樹的畫作如何表現空間距離。 3.表演：能說出布袋戲偶設計圖的內容製作出來需要注意什麼。 <p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：欣賞樂曲並能體會樂曲呈現的情境。 2.視覺：應用「透視 	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

		<p>察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。</p> <p>2.請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。</p> <p>3.「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。</p> <p>4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感的畫作。</p> <p>【活動四】屬於我們的布袋戲</p> <p>1.分組編劇。</p> <p>2.3~4 人一組，各組討論要如何運用戲偶之間的動作及對話，將故事內容「演」出來，並將編好的故事臺詞都記錄下來成為劇本，故事中每一位學生都要分配到角色。</p> <p>3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶，請學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖，包含服裝道具。</p>	<p>法」，在平面畫紙上表現空間感。</p> <p>3.表演：能完成戲偶設計圖。</p>	
--	--	---	--	--

<p>十二</p>	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與团队合作的能力。</p>	<p>第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-4 跟著藝術家去旅行 5-3 掌中戲真有趣 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。 【活動四】跟著藝術家去旅行 1.教師請學生觀察校園中的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2.教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距</p>	<p>口語評量 1.音樂：能說出〈普世歡騰〉曲中附點八分音符與附點十六分音符的位置與時值。 2.視覺：能說出藝術畫作中採用何種構圖形式表現空間透視。 3.表演：能說出布袋戲偶設計圖的內容製作出來需要注意什麼。 實作評量 1.音樂：能與同學正確的二部合唱〈普世歡騰〉。 2.視覺：能理解藝術家如何運用前景、中景、遠景表現立體空間距離。 3.表演：能按照設計圖及製作教學完成簡易布袋戲偶。</p>	<p>【多元文化】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>
-----------	--	---	--	--	--

			<p>離。</p> <p>【活動四】屬於我們的布袋戲</p> <p>1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式，再將時間交給學生進行製作，教師從旁協助同學。</p> <p>2.自製簡易布袋戲偶。</p> <p>3.詢問學生是否有需要協助的地方，統整大家共同的疑問，提供協助方法。</p>		
十三	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-2 慶讚生活、4-4 跟著藝術家去旅行、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元聲音共和國</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-2 慶讚生活</p> <p>4-4 跟著藝術家去旅行</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】習唱〈普世歡騰〉</p> <p>1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再習唱全曲。</p> <p>2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。</p> <p>3.認識音程。</p> <p>4.音程遊戲：請 8 位學生出列並蹲下，分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任意唱出其中兩音，代表這兩音的學生立即站起，全班說出</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出韓德爾的生平。</p> <p>2.視覺：能說出藝術畫作中採用何種構圖形式表現空間透視。</p> <p>3.表演：能說出基本的布袋戲偶操作的重點。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能欣賞並認識說出〈水上音樂〉的樂曲風格。</p> <p>2.視覺：能製作隧道書，以呈現家鄉景物的遠近距離。</p> <p>3.表演：能和同學進</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

			<p>是幾度音程。</p> <p>【活動四】 跟著藝術家去旅行</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2. 製作隧道書。 3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。 4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 <p>【活動五】 布袋戲操偶的基本動作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作動作。 2. 教師指導學生伸出慣用手，也就是操作布袋戲習慣的手。 3. 練習食指往前往後移動，也就是練習操控戲偶的頭。 4. 教師可以從講話、走路、兩個偶對談、追逐，個人、小組或全班同時練習，必要時可以配上音樂進行。 	行對戲。	
十四	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意</p>	<p>第二單元聲音共和國</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-2 慶讚生活</p> <p>4-5 取景變化多</p>	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂：能說出臺灣廟會的景象。 2. 視覺：能舉例說明「景別」的使用時 	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的</p>

	<p>2-2 慶讚生活、 4-5 取景變化 多、5-3 掌中戲 真有趣</p>	<p>觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習理解他 人感受與團隊合作 的能力。</p>	<p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動三】習唱〈廟會〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習附點四分音符與附點八分音符。 2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3.提醒學生在附點四分音符的地方要確實掌握一拍半的實際拍長。 4.每個人創作一小節的節奏與念詞，4 個人湊成四小節為一個小組，各組上臺分享創作的作品。 <p>【活動五】取景變化多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。 2.教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。 3.各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享自己的感受。 4.教師總結：了解幾種景別の種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。 <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師先幫學生們安排教室的空 	<p>機。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.表演：討論劇本時能表达自己的創意及想法，提供意見。 <p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：能正確演唱歌曲〈廟會〉。 2.視覺：能辨識課本中其他頁面圖片的「景別」。 3.表演：能將劇本的內容適切的傳達出畫面及走位。 	<p>不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
--	---	---	--	--	------------------------

			<p>間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。</p> <p>2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。</p>		
十五	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界的魔法世界 2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生 4-6 換場說故事 5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉</p> <p>1.發音與運舌練習。</p> <p>2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)。</p> <p>3.完整演奏第一、二行的所有音符，並能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號正確演奏。</p> <p>4.習奏〈拉古卡拉加〉。</p> <p>【活動六】換場說故事</p> <p>1.教師示範八格小書的折法。</p> <p>2.可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像盡可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。</p> <p>3.教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說明斷奏與非圓滑奏的運舌法是什麼意思。</p> <p>2.視覺：能說出如何透過景別的變化描述一個故事。</p> <p>3.表演：能適切的表達演出中的臺詞。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能以正確的運舌法習奏〈拉古卡拉加〉與降Si音。</p> <p>2.視覺：能發揮巧思，將角色、場景、動作做巧妙的景別安排。</p> <p>3.表演：能完整呈現演出的音樂音效表現。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>事」教師歸納學生的回答。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <p>1.教師先幫學生們安排教室的空間，利用桌子當作戲臺，讓各組排練之前編排好的內容。</p> <p>2.在排練過程中，教師控制時間到各組檢視排練狀況，並給予建議及指導。</p>		
十六	<p>第二單元聲音共和國、第四單元變換角度看世界、第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-6 換場說故事、5-3 掌中戲真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元聲音共和國</p> <p>第四單元變換角度看世界</p> <p>第五單元手的魔法世界</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 換場說故事</p> <p>5-3 掌中戲真有趣</p> <p>【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生王〉</p> <p>1.斷奏(staccato)的練習。</p> <p>2.非圓滑奏(non legato)的練習。</p> <p>3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練習。</p> <p>4.習奏〈新生王〉。</p> <p>【活動六】換場說故事</p> <p>1.請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。</p> <p>2.待完成作品後，辦理一場小型書</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出四種運舌法的不同。</p> <p>2.視覺：能說出如何透過景別的變化描述一個故事。</p> <p>3.表演：能欣賞評論其他組演出的優點及美感。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能用正確的運舌法吹奏〈新生王〉。</p> <p>2.視覺：能發揮巧思，將角色、場景、動作做巧妙的景別安排。</p> <p>3.表演：能和同組同學在排練過程發揮</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>展，供學生進行作品交流。</p> <p>【活動六】練功與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分配組別順序，分組上臺呈現，其他同學在臺下欣賞演出。 2.教師帶領學生討論剛剛的演出心得與反饋。 	<p>團隊合作的精神。</p>	
十七	<p>第六單元我們的 故事 6-1 用物品說故事</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>【活動一】用物品說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3.引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4.教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？ <p>【活動二】物件會說話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一 	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.達對物件的感官感覺和故事記憶。 2.能分享與表達對物件的回憶與感受。 <p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.和家人討論承載共同回憶的物品，並於下次帶至課堂分享。 2.能描述與記錄生活物件中的小故事、外觀造型，並練習與嘗試提取視覺元素。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活物件中的小故事。</p> <p>3.教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。</p>		
十八	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-1 用物品說故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>【活動三】紋樣設計師</p> <p>1.教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」。</p> <p>2.教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。</p> <p>3.請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。</p> <p>【活動四】紋東西</p> <p>1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。</p> <p>2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。</p> <p>3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。</p> <p>【活動一】認識相聲</p>	<p>口語評量</p> <p>1.視覺：能討論生活中運用設計的時機和場合。</p> <p>2.表演：能說明什麼是相聲。</p> <p>實作評量</p> <p>1.視覺：生活小物的紋樣繪製創作欣賞，能進行文創下午茶的作品展示、故事分享。</p> <p>2.表演：能欣賞相聲演出的藝術美感。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹相聲。 2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3.欣賞相聲演出片段影片。 4.分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。 		
<p>十九 (期末考)</p>	<p>第六單元我們的 故事 6-2 說個故事真 有趣</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融合</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2.教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4.各組練習，教師到各組給予指導及建議。 5.各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6.教師提問：「編故事時困難的地 	<p>口語評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能清楚的表達故事內容及角色的語氣。 2.能和同學良好的溝通討論故事內容。 3.能說出自己的表現如何，並評論所欣賞到的表演。 <p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能和同組同學合作練習說故事。 2.能配合說故事的過程發展肢體和聲音表演。 3.能和同組同學合作呈現準備好的故事。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。		
廿	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>6-3 音樂裡的故事</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-2 說個故事真有趣</p> <p>6-3 音樂裡的故事</p> <p>【活動三】讀劇會</p> <p>1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果)</p> <p>2.故事的內容大致分為開始、經過、結尾。</p> <p>3.故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。</p> <p>4.故事內容長度以3~5分鐘為宜。</p> <p>5.依據故事內容，進行排演。</p> <p>6.正式表演。</p> <p>7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？</p> <p>【活動一】習唱〈往事難忘〉</p> <p>1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。</p> <p>2.複習 F 大調與 4/4 拍子。</p> <p>3.認識二分休止符。</p>	<p>口語評量</p> <p>1.表演：能說出自己的表現如何，並評論所欣賞到的表演。</p> <p>2.音樂：能表達自己對歌曲的感受或看法。</p> <p>實作評量</p> <p>1.表演：能和同組同學合作呈現準備好的故事。</p> <p>2.音樂：能正確的演唱〈往事難忘〉。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			4.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。		
廿一	第六單元我們的 故事 6-3 音樂裡的故事	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元我們的故事</p> <p>6-3 音樂裡的故事</p> <p>【活動二】習唱〈可貴的友情〉</p> <p>1.教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」</p> <p>2.學生聆聽後說出歌曲的內容。</p> <p>3.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>4.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。</p> <p>5.分組表演：分組表演二部合唱。</p> <p>【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉</p> <p>1.教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」</p> <p>2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。</p> <p>3.播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。</p> <p>4.一起聆聽主題曲調，可以繼續往</p>	<p>口語評量</p> <p>1.能分享自己對聆聽樂曲及二部合唱的感受和想法。</p> <p>2.能發表 2 種說故事的方式，並找到一種自己拿手的方式。</p> <p>3.能用簡單的音樂語彙或相關的語彙回應教師的提問，表達自己的想法。</p> <p>實作評量</p> <p>1.能和同學合唱〈可貴的友情〉。</p> <p>2.能在引導下欣賞〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉，完成想像音樂所描述的畫作。</p> <p>3.能樂於欣賞樂曲，</p>	<p>【多元文化】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。	隨節奏律動或行進，享受音樂帶來的氣氛，想像其中的情境，並以創作性表演表現。	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。

南投縣雙龍國民小學 113 學年度領域學習課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	五年級甲班
教師	幸美芳	上課週/節數	每週 3 節，21 週，共 63 節

課程目標：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-1 漫畫狂想曲、5-1 各國慶典一家親	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊</p> <p>第三單元漫畫與偶</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-1 異國風情</p> <p>3-1 漫畫狂想曲</p> <p>5-1 各國慶典一家親</p> <p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <p>1. 歌曲背景介紹。</p> <p>2. 以「ㄉㄚ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。</p> <p>3. 複習切分音節奏。</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 音樂：能說出歌曲想表達的情感。</p> <p>2. 視覺：能描述出作品的差異。</p> <p>3. 表演：能表達出自己的想法。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 音樂：能正確的演唱〈卡秋莎〉。</p> <p>2. 視覺：能運用簡化技法繪製圖像。</p> <p>3. 表演：能在小組</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>4.討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型與曲式。</p> <p>【活動一】漫畫狂想曲</p> <p>1.教師請學生觀察課本中四位臺灣漫畫家的作品。</p> <p>2.教師說明不同的漫畫家有不同的風格。</p> <p>3.教師引導學生觀察畢卡索的〈公牛〉，並提問：「畢卡索畫的〈公牛〉由左到右產生什麼變化？」</p> <p>4.教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。</p> <p>5.引導學生完成課本 P55 圖像簡化。</p> <p>【活動一】多元的慶典活動</p> <p>1.教師提問：「什麼是慶典呢？你曾經看過、聽過或參加過哪些慶典？」請學生發表分享。</p> <p>2.教師說明「慶典」的由來與意涵。</p>	<p>活動中，表達自己的想法，也能聆聽他人的想法。</p>	
--	--	--	---	-------------------------------	--

			<p>3.教師介紹各國的慶典特色。 4.教師提問：「臺灣有哪些慶典活動？」全班分成 4~6 人一組，各組上網找尋資料相關資料，並與同學分享。 5.教師介紹臺灣慶典類型。</p>		
<p>二</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-2 漫符趣味多、5-1 各國慶典一家親</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-2 漫符趣味多 5-1 各國慶典一家親 【活動二】習唱〈奇異恩典〉 1.習唱〈奇異恩典〉。 2.教師分別以不同「ㄉㄨㄚˊ」、「ㄉㄨㄚˊ」音範唱課本 P13 首譜例，學生跟唱，請學生感受並提問：「用哪一個音演唱感到最舒適？聲音聽起來最圓潤，不容易發出爆音或扁扁的聲音呢？」(ㄉㄨㄚˊ) 3.教師以「ㄉㄨㄚˊ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏演唱。 4.學生多次習唱曲譜後，教師引導學生在課本的五線譜上，將曲調中出現的唱名圈出來，看看有什麼發</p>	<p>口語評量 1. 音樂：能說出對樂曲的感受。 2. 視覺：能以口頭描述、分析、聯想表達對漫畫符號的想法。 3. 表演：能夠說出欣賞的心得。 實作評量 1. 音樂：能使用不同的母音來演唱歌曲。 2. 視覺：能以造型工具繪製圖像。</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>現。</p> <p>【活動二】漫符趣味多</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。4.教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。5.教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上文字。6.教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。7.引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。 <p>【活動二】九天民俗技藝團介紹</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師提問：「除了在廟會可以看到陣頭之外，你還在哪些地方看過傳統的廟會活動？」2.九天民俗技藝團介紹。3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出片段。	
--	--	--	---	--

<p>三</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉 1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。 2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。 3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共有七個角色，各樂器分別代表的角色。 5.請七位同學出列，每一位同學自選黑板上的角色圖卡後蹲下，教師彈或唱到哪個角色的主題旋律時，拿此圖卡的學生就要起立，遊戲後讓學生先回座，並把角色卡貼回黑板。 6.透過樂器卡配對遊戲，聽熟各角色主題，再請學生跟著音樂做出該角色的動作和表情。 【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2.教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p>	<p>口語評量 1.音樂：能說出此曲有哪些角色。 2.視覺：能說出表情帶給人的感受。 實作評量 1.音樂：能依聽到的旋律做出符合角色的動作。 2.視覺：能透過不同情境完成名畫改造。 3.表演：能用肢體動作模仿出圖片中的人物。</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
----------	---	---	---	--	---

		<p>3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p> <p>【活動一】角色裝扮</p> <p>1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。</p> <p>2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。</p> <p>3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。</p> <p>4.分組演出。</p>	
--	--	---	--

<p>四</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-3 表情會說話、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-3 表情會說話 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習唱〈歡樂歌〉 1. 聆聽歌曲：播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲，引導學生安靜聆聽，並發表自己的感受。 2. 歌曲背景介紹。 3. 習唱〈歡樂歌〉。 4. 認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記號。 5. 以ㄚ唱唱課本 P17 下方曲調，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 6. 教師引導學生配合呼吸，以腹部的力量控制音量，依漸強、漸弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、二樂句。 【活動三】表情會說話 1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。 2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p>	<p>口語評量 1. 音樂：能說出漸強、漸弱的定義。 2. 視覺：能與同學互相分享作品。 實作評量 1. 音樂：能依照力度記號來表現歌曲。 2. 視覺：能透過不同情境完成名畫改造。 3. 表演：能透過臺詞表達出角色的想法。</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
----------	---	---	---	---	---

		<p>3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5.教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6.教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。</p> <p>【活動一】角色裝扮</p> <p>1.教師提問：「仔細觀察這些慶典活動，分別運用哪些方法來裝扮？」引導學生討論分享。</p> <p>2.教師說明慶典活動中扮演的類型，並介紹這些國家的慶典由來。</p> <p>3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一，就是「裝扮成某一個角色」，透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。</p> <p>4.分組演出。</p>	
--	--	---	--

<p>五</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-4 角色大變身、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生 3-4 角色大變身 5-2 扮演祕笈大公開 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。 2. 以唱名或ㄉㄨ、ㄉㄩ音分別演唱第一、二部曲調，音準唱準確後，全班再分成兩部，以往上或往下半音移調練習。 3. 習唱〈快樂的向前走〉。 4. 認識 22 拍號。 5. 討論歌曲結構。 6. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 7. 隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調，熟練後，全班分成兩部，各自以唱名唱出自己的聲部，進行二部合唱。 【活動四】角色大變身 1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。 2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為</p>	<p>口語評量 1. 音樂：能正確拍念 22 拍子節奏。 2. 視覺：能說出人物比例圖的差別。 3. 表演：能夠和同學一起討論分享。 實作評量 1. 音樂：能正確的唱出自己聲部旋律和音準。 2. 視覺：能用不同比例繪製角色人物。</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>
----------	---	---	---	--	---

		<p>一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。</p> <p>3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。</p> <p>4.教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。</p> <p>5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看出比例不同造成的效果喔。</p> <p>6.完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。</p> <p>7.觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」</p> <p>8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。</p> <p>9.紙偶換裝製作。</p> <p>【活動二】面面劇到</p> <p>1.教師提問：「在什麼地方會看到戴著面具的表演呢？」引導學生討論分享。</p> <p>2.教師介紹面具的起源。</p> <p>3.介紹世界各國慶典中的面具，並說明慶典的由來。</p>		
--	--	--	--	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>4.教師請學生互相討論，並提問：「在臺灣有哪些慶典活動也會戴上面具？」</p> <p>5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜，作為扮演角色的方式，表現角色的特徵與性格。</p> <p>6.師生一同欣賞傳統表演藝術，仔細觀察演員的臉部彩繪，運用各種顏色和圖案來代表不同性格的角色人物。</p>		
六	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-2 歡唱人生、3-5 小小漫畫家、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演祕笈大公開</p> <p>【活動三】習唱〈鳳陽花鼓〉</p> <p>1.教師播放〈鳳陽花鼓〉音檔，引導學生聆聽時想像歌詞裡的詞意與歌曲意境。</p> <p>2.歌曲背景介紹。</p> <p>3.習唱〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>4.隨著旋律習唱歌詞並反覆練習，提醒學生咬字要清晰正確。</p> <p>5.分組或個別演唱歌曲。</p> <p>6.教師出示(四分音符、兩個八分音符、三連音)節奏，帶領學生拍念出</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能正確拍念三連音節奏。</p> <p>2.表演：能說出自己對他人表演狀態的觀察，並提供建議。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能用節奏樂器敲打 44 拍子節奏。</p> <p>2.視覺：能創作四格漫畫。</p> <p>3.表演：能與同學相互合作。</p> <p>同儕互評：同學間互相評選。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p>

		<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>唱名 ta、ti ti、三連音，並說明這三個節奏的時值相同。</p> <p>7.教師示範 P21 拍念節奏，請學生模仿。</p> <p>8.練熟後，可請學生試著用響板或鈴鼓等節奏樂器拍念節奏。</p> <p>【活動五】小小漫畫家</p> <p>1.教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。</p> <p>2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。</p> <p>3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。</p> <p>4.教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。</p> <p>5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。</p> <p>6.教師發下圖畫紙。</p> <p>7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。</p> <p>8.教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」</p>		
--	--	---------------------------------	---	--	--

			<p>9.學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。</p> <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <p>1.教師說明戴上全臉面具後，要用肢體動作和聲音代替說話，觀眾才能感受到演員的表演。</p> <p>2.教師請學生先觀察課本上的圖片，先猜一猜這些圖片表達出的情緒，並寫下來。</p> <p>3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。</p> <p>4.教師將學生分成四組，準備喜、怒、哀、樂，四張情緒圖卡，請各組抽籤。</p> <p>5.各組討論如何只用肢體動作和聲音，呈現圖卡上的情緒，讓別人感受得到。</p> <p>6.教師準備面具，請學生戴上進行表演。</p> <p>7.分組表演。</p>		
七	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-3 小小愛笛生、</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊</p> <p>第三單元漫畫</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-6 偶是小達人</p> <p>5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 視覺：能說出平面圖與立體偶的差別。</p> <p>2. 表演：能說出自己對他人表演狀態</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

	<p>3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>【活動一】習奏直笛升 Sol 音</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師先吹奏 La 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Sol 的指法。 2.教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指法，並提問：「哪一個孔必須按半孔？」 3.教師引導學生練習第 6 孔按半孔的動作。 4.習奏〈練習曲(一)〉。 5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏，再換學生模仿。 6.習奏〈巴望舞曲〉。 7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 <p>【活動六】偶是小達人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2.教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架。 3.構思草圖。 4.教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動物特徵的角色草圖。 5.教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體 	<p>的觀察，並提供建議。 實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音樂：習奏〈巴望舞曲〉的過程中，能否以正確的指法吹奏升 Sol 音。 2.視覺：能從構思草圖到製作立體偶。 3.表演：能大方的展現肢體動作，表達出角色的內在情緒。 	<p>利。</p>
--	------------------------------	---	--	---	-----------

			<p>偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。</p> <p>6.教師發下材料，引導學生製作支架。</p> <p>【活動三】猜猜我是誰</p> <p>1.教師準備 Discovery 或是動物星球頻道的動物影片，讓學生觀賞。觀賞前，可提醒學生留意動物的肢體動作。</p> <p>2.影片觀賞後，教師請學生說一說他們印象深刻的動物動作。</p> <p>3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表演，這節課我們將嘗試用面具來模擬動物動作，並加上情緒，進行創作。</p> <p>4.教師可以示範戴上面具，表演動物的喜、怒、哀、樂情緒，讓學生猜一猜。</p> <p>5.將學生分成四組，請各組抽出一種動物。</p> <p>6.各組抽籤並進行討論。</p> <p>7.一組上臺表演，其他組猜一猜這是什麼動物的情緒，輪流上臺演出。</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>八</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊、第三單元漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生、3-6 偶是小達人、5-2 扮演祕笈大公開</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3 小小愛笛生 3-6 偶是小達人 5-2 扮演祕笈大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中一種，讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後，教師請學生在自己的樂譜上標示運舌記號。 5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在黑板上，請各組上臺演奏，互相觀摩討論。 【活動六】偶是小達人 1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 2.發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4.引導學生思考配色後，使用顏料</p>	<p>口語評量 1.視覺：能說出平面圖與立體偶的差別。 2.表演：能和同學分享自己的感受與觀察。 實作評量 1.音樂：能否按照自己或小組討論出來的運舌法吹奏〈練習曲(二)〉曲調。 2.視覺：能從構思草圖到製作立體偶。</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
----------	--	---	--	--	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>塗上色彩。學生自由創作。</p> <p>5.待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。</p> <p>【活動四】活靈活現的大型戲偶</p> <p>1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將扮演，被稱為「大身尪仔」。</p> <p>2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶典，及慶典的由來。</p> <p>3.教師提問：「慶典和表演藝術中為何需要大型戲偶？這些大型戲偶要如何操作？」引導學生討論分享。</p> <p>4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣賞，並師生共同討論。</p>		
九	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋、4-1 找出心情的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋</p> <p>4-1 找出心情的密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉</p> <p>1.教師先用「ㄉㄨㄢ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調後並熟練歌詞後，跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>2.全班分組接唱，以兩個樂句為單位，教師提醒學生看到反復記號要</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能模仿教師習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>2.視覺：能表達自己的觀察，並嘗試與內在感受連結。</p> <p>3.表演：能說出設計理念。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能運用節奏樂器為歌曲伴奏。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>接第二段的歌詞演唱。</p> <p>3.教師可將第 2~3 小節的節奏，反覆練習，感受八分音符與十六分音符時值，學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。</p> <p>4.複習反復記號：教師提醒學生反復記號的意思，表示從頭開始演唱。</p> <p>【活動一】找出心情的密碼</p> <p>1.教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。</p> <p>2.教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」</p> <p>3.教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」</p> <p>4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。</p> <p>5.教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」</p> <p>6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。</p> <p>【活動一】面具設計師</p>	<p>2.表演：能夠和同學合作演出。</p>	
--	--	--	---	------------------------	--

			<p>1.教師引導：「嘗試戴著面具運用肢體動作表達情緒後，一起來為四個季節設計，每個守護精靈的面具。」</p> <p>2.教師提問：「象徵季節的圖像和顏色有哪些？」，引導學生討論分享。</p> <p>3.教師說明製作面具的步驟。</p> <p>4.戴上面具演出，各組輪流上台表演。</p>		
<p>十 (期中考)</p>	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋、4-2 尋找生活中的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋 4-2 尋找生活中的密碼 5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈愛的模樣〉</p> <p>1.習唱〈愛的模樣〉。</p> <p>2.聆聽歌曲，教師先用唱名範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>3.複習連結線與節奏。</p> <p>4.複習全音與半音。</p> <p>5.教師可彈奏音階，請學生仔細聆聽，並說出全音和半音的感受。</p> <p>6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 音樂：能說出全音和半音的感受。</p> <p>2. 視覺：學生能仔細觀察，並說出相關景物令人印象深刻的線條、形狀、顏色、排列方式。</p> <p>3. 表演：能表達出四季代表的自然萬物和景色。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 音樂：能分組演唱〈愛的模樣〉。</p> <p>2. 視覺：能用不同的線條、形狀、顏色、排列方式，畫</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

		<p>〈哈利波特〉、〈頑皮豹〉等，歌曲中運用半音，給學生增加印象。</p> <p>【活動二】尋找生活中的密碼</p> <p>1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。</p> <p>2.教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」</p> <p>3.教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」</p> <p>4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。</p> <p>5.教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。</p> <p>【活動二】四季精靈大展身手</p> <p>1.教師提問：「春、夏、秋、冬四季分明的世界有哪些代表的自然萬物和景色？」引導學生討論分享並紀錄在黑板上。</p> <p>2.教師將學生分成 4 組，代表春、夏、秋、冬四個季節。</p> <p>3.各組設計代表季節的角色，以及</p>	<p>出身邊的風景或事物。</p> <p>3.表演：能用肢體組合出不同造型。</p>	
--	--	--	--	--

			<p>角色的動態動作，先不要有語言，肢體動作越大越好，可以個人，也可以多人合作組成各種自然萬物呈現。</p> <p>4.教師說明各組選出 1~2 位扮演戴著面具的守護精靈，與各種自然萬物角色互動，為他們加上臺詞對話。</p>		
十一	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋、4-3 來自音樂的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-1 愛的故事屋</p> <p>4-3 來自音樂的密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉—〈春之歌〉</p> <p>1.聆聽主題譜例，教師可詢問學生是否有聽過此曲調，並請學生經驗分享。</p> <p>2.樂曲背景介紹。</p> <p>3.孟德爾頌生平介紹。</p> <p>4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調，請學生試著畫出樂曲中春天的景象。</p> <p>5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音型，如果是上行音型，將雙手輕輕地往上推，表示風的吹拂；若是</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 音樂：能說出〈春之歌〉的聆聽感受。</p> <p>2. 視覺：能仔細聆聽，並發表自己的感受及想法。</p> <p>3. 表演：能說出大偶怪的設計概念。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 音樂：能根據聆聽〈春之歌〉畫出春天的景象。</p> <p>2. 視覺：能畫出自己的藝術密碼。</p> <p>3. 表演：能與同組同學透過討論，協調出較合宜的大偶怪操作方式，建立</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>下行的音型，張開雙手慢慢的蹲下，代表春雨飄下。</p> <p>【活動三】來自音樂的密碼</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。2.教師提問：「仔細欣賞並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。4.教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」5.選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。6.應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 <p>【活動三】大偶怪誕生日</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師複習四季守護精靈的故事，並將學生創作的內容一起加入。2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。3.將學生分組，教師發給各組一張空白紙，各組畫下攻擊他們守護精	操偶默契。	
--	--	---	-------	--

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>靈的大偶怪樣貌。</p> <p>4.各組開始進行創作。</p> <p>5.教師請各組分享設計造型及理由。</p> <p>6.教師安排製作戲偶的空間。</p> <p>7.教師說明大型戲偶的製作方法。</p>		
十二	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-4 排列我的密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>4-4 排列我的密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉</p> <p>1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。</p> <p>2.複習八分音符。</p> <p>3.教師在黑板寫出節奏型，由學生練習拍打，熟練後再拍念全曲節奏。</p> <p>4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位，逐句範唱唱名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>5.學生熟悉唱名旋律後，加上歌詞演唱。</p> <p>6.全班隨琴聲演唱全曲，或分組演唱，反覆練習。</p> <p>7.教師再次聆聽歌曲，請學生搭配</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出兩個八分音符在樂譜中的位置，並拍打正確節奏。</p> <p>2.視覺：能說出形狀或線條變化的方式。</p> <p>3.表演：能針對其他組演出，給予適當的建議。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能用節奏樂器為歌曲做頑固伴奏。</p> <p>2.視覺：能創作以單一物件為主的各種組合變化。</p> <p>3.表演：能與同組同學共同分展出大偶怪和守護精靈對</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>課本 P39 譜例作為頑固伴奏練習。</p> <p>【活動四】排列我的密碼</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。2.教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？3.引導學生討論後上臺分享。4.教師請學生拿出課本附件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。5.排列組合。 <p>【活動三】大偶怪誕生日</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師提問：「和同學一起操作大偶怪要注意哪些事情？」引導學生思考回答。2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動作和說明注意事項。3.教師用鼓聲敲出節奏，請各組跟著鼓聲前進。4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動作和情境。	抗的動作和情境。	
--	--	---	----------	--

			<p>6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈對抗的動作和情境。</p> <p>7.分組表演。</p>		
十三	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-5 有趣的漸變、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>4-5 有趣的漸變</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉</p> <p>1.習唱〈天公落水〉。</p> <p>2.教師播放歌曲，並提問：「歌詞中有聽到哪些客家人的景物？」</p> <p>3.歌曲背景：描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。</p> <p>4.隨歌曲拍念全曲節奏。</p> <p>5.教師帶領學生習念客語歌詞，或是請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。</p> <p>6.習唱〈歡樂歌〉。</p> <p>7.教師以樂句為單位，範唱〈歡樂</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 音樂：能說出歌曲〈天公落水〉的景象；〈歡樂歌〉歌詞的意義。</p> <p>2. 視覺：能說出所看到的圖片，是使用哪些方式，進行漸變設計。</p> <p>3. 表演：能表達出保護地球的方法。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 音樂：能正確演唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉。</p> <p>2. 視覺：能創作漸變原理設計的圖形。</p> <p>3. 表演：與同學能相互合作，完成故事演出。</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>歌〉唱名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>8. 歌曲背景：教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。</p> <p>9. 習念歌詞：教師用排灣族語或參考音檔，帶領學生習念歌詞。</p> <p>10. 熟練後，加上曲調習唱，並反覆練習。</p> <p>【活動五】有趣的漸變</p> <p>1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。</p> <p>2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。</p> <p>3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。</p> <p>4. 草間彌生介紹。</p> <p>5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。</p> <p>6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。</p> <p>【活動四】戲偶動動樂</p> <p>1. 教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。</p> <p>2. 教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎麼做？人類要如何保護地球？」</p>		
--	--	---	--	--

			<p>3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。</p> <p>5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。</p> <p>6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。</p> <p>7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。</p>		
十四	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌、4-6 呈現我的藝術密碼、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>4-6 呈現我的藝術密碼</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉</p> <p>1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉，引導學生仔細聆聽，與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同？</p> <p>2.教師講述木琴的來源：早期的太魯閣族人因居住在高山低谷中，鄰</p>	<p>口語評量</p> <p>1.音樂：能說出太魯閣族文化特色。</p> <p>2.表演：能說出故事的意涵。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：能跟同學一起製作環保木琴演奏。</p> <p>2.視覺：運用非具象的圖形組合，搭配背景，創作關於自己家鄉的作品。</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人</p>

		<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>居或親友都分隔很遠，當時又沒有電訊設備時，便透過木琴清亮的樂音，在山谷間相互傳遞訊息。</p> <p>3.認識太魯閣族樂器—木琴：木琴(tatuk)，由四根長短不一的油桐木製成的，其音階是由 Re、Mi、Sol、La 四個音組成，可以單手或雙手持小木棒敲奏，演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。</p> <p>【活動六】呈現我的藝術密碼</p> <p>1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。</p> <p>2.教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。</p> <p>3.教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。</p> <p>4.開始創作背景。</p> <p>5.欣賞其他創作方式的作品。</p> <p>【活動四】戲偶動動樂</p> <p>1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容串起來，並說給學生聽。</p> <p>2.教師提問：「想一想大偶怪最後的結局會是什麼？人類接下來會怎</p>	<p>3.表演：遇到困難能想辦法解決。</p>	<p>際關係。</p>
--	--	--	--	-------------------------	-------------

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			<p>麼做？人類要如何保護地球？」</p> <p>3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑板上，整合故事內容，以起、承、轉、合的方式呈現。</p> <p>4.師生一起討論分配的角色：四季守護精靈們、四季景象(動植物們)和操作四個大怪物的學生。</p> <p>5.教師說明在演出中也能加入音效，可利用隨手可得的日常生活物品或樂器，製造音效、聲響，讓故事變得更精采。</p> <p>6.教師擔任說故事者，學生一邊排練故事內容。</p> <p>7.確定整個故事內容演出順序後，可再選學生擔任旁白者。</p>		
十五	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議</p>	<p>第二單元愛的樂章</p> <p>第四單元探索藝術的密碼</p> <p>第五單元熱鬧慶典</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-7 藝術密碼大集合</p> <p>5-3 偶的創意 SHOW</p> <p>【活動一】習奏高音 Fa 音指法</p> <p>1.習奏高音 Fa 音指法。</p> <p>2.複習交叉指法。</p> <p>3.教師引導學生吹奏高音 Mi 的長音，並以高音 Mi、Fa 兩個音反覆交替，在氣息不中斷的前提下，先</p>	<p>口語評量</p> <p>1.視覺：能說出欣賞抽象雕塑作品的感受。</p> <p>2.表演：能說出演出前，幕後工作人員的職責。</p> <p>實作評量</p> <p>1.音樂：分組上臺合奏或以二重奏表演時，能否以正確的運舌、運氣、運</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		<p>題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>用持續奏練習，再用圓滑奏練習。</p> <p>4.教師示範 P40 兩首譜例，以兩小節為單位，加上圓滑線練習，讓學生模仿習奏。</p> <p>5.以 P41 第一行譜例為例，教師先以較慢的速度一小節打三拍練習，全班一起習奏第一部，再一起習奏第二部。</p> <p>6.接著，再將全班分成兩個聲部合奏，熟練後，一小節打一大拍，以較快的速度演奏，讓旋律與樂句更加流暢。</p> <p>【活動七】藝術密碼大集合</p> <p>1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。</p> <p>2.教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p> <p>3.教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」</p> <p>4.教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現</p>	<p>指、聆聽和聲方式吹奏。</p> <p>2.視覺：能用身體表現出雕塑作品的型態。</p> <p>3.表演：能分工合作完成演出任務。</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7.尖嘴鉗使用方法。</p> <p>【活動五】當燈光亮起</p> <p>1.教師提問：「籌備一場演出活動，幕前和幕後需要哪些分工？」</p> <p>2.師生一起討論演出當天每個人的工作職責。</p> <p>3.教師提問：「活動演出前會使用哪些宣傳方式？」</p> <p>4.教師準備許多不同的海報、節目單和宣傳單作為範例，張貼在黑板。</p> <p>5.教師提問：「宣傳單與海報有什麼不同呢？節目單要放哪些內容？」引導學生討論分享。</p> <p>6.教師說明活動演出前，劇團會設計宣傳單、節目單、海報，讓觀眾了解演出內容和演出人員的經歷，同時節目單也會放上主辦單位、協辦單位和贊助單位、以及感謝名單。</p>	
--	--	--	--	--

<p>十六</p>	<p>第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生、4-7 藝術密碼大集合、5-3 偶的創意 SHOW</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生 4-7 藝術密碼大集合 5-3 偶的創意 SHOW 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1. 歌曲背景介紹。 2. 李子恆介紹。 3. 教師彈奏或播放音檔，引導學生安靜聆聽。 4. 複習降 Si 音指法「0134」。 5. 樂曲中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音單獨練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 6. 將全班分成兩部，第二部人數要比第一部稍微多些。 【活動七】藝術密碼大集合 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」 3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自</p>	<p>口語評量 1. 視覺：能說出欣賞抽象雕塑作品的感受。 2. 表演：能主動表達出自己的想法。 實作評量 1. 音樂：能和同學完整吹奏二部合奏曲調。 2. 視覺：能創作出表現自己想法的立體作品。 3. 表演：能在演出過程中互相幫忙。</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
-----------	--	--	---	---	---

			<p>己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。</p> <p>5.教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。</p> <p>6.教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。</p> <p>7.尖嘴鉗使用方法。</p> <p>【活動五】當燈光亮起</p> <p>1.師生參考範例共同討論班級演出活動的主題名稱、文字內容及版面設計。</p> <p>2.製作海報、節目單。</p> <p>3.活動開演前準備事項的工作負責人。</p> <p>4.教師提問：「在準備演出過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如何解決？」請學生分享。</p>		
十七	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>【活動一】收集禮物</p> <p>1.教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。</p>	<p>口語評量</p> <p>1.能說出自然物與非自然物的差異。</p> <p>2.能觀察和描述自然物媒材創作的造型變化。</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美</p>

		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2.教師將學生分成 3~4 人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。</p> <p>【活動二】排列設計</p> <p>1.教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。</p> <p>2.教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。</p> <p>3.教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>4.教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。</p> <p>5.請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。</p> <p>【活動三】種子迷宮實作</p> <p>1.教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？</p> <p>2.引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。</p> <p>3.教師提醒草稿紙必須和盒蓋的尺</p>	<p>3.能討論和交流種子迷宮的設計思考創作體驗。</p> <p>實作評量</p> <p>1.能和小組夥伴到校園收集自然物。</p> <p>2.能根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。</p> <p>3.能思考並實踐種子迷宮的設計內容。</p>	<p>與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>
--	--	---	---	--	--

			<p>寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。</p> <p>4.請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>5.利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6.使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7.完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。</p>		
<p>十八</p>	<p>第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物、6-2 大自然的樂章</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 大自然的樂章 【活動四】試玩大對戰 1.教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。 2.教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。 6-2 大自然的樂章 【活動一】習唱〈風鈴草〉 1.教師播放歌曲，學生看著歌詞聆</p>	<p>口語評量 1.能描述與回應種子迷宮的設計理念與闖關規則。 2.能正確說出問句、答句的差異。 3.能說出欣賞音樂時的感受和心得。 實作評量 1.能互相挑戰種子迷宮的闖關任務，並理解各關卡的議題。 2.能依照音樂符號</p>	<p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>

			<p>聽樂曲，並跟著哼唱。</p> <p>2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。</p> <p>3.認識問句和答句。</p> <p>4.請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。</p> <p>【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <p>1.教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。</p> <p>2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。</p> <p>3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。</p> <p>4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。</p>	<p>標示來演唱〈風鈴草〉，並在歌曲中指出問句和答句。</p> <p>3.能聽出〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉曲調相同。</p> <p>同儕互評：能比較和分析同儕的種子迷宮，並記錄試玩的感受和建議。</p> <p>紙筆測驗：能歸納〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲共同點及相異之處。</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>十九 (期末考)</p>	<p>第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2.暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4.基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5.分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1.教師提問：「聽到這些樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」 2.教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。 3.教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫</p>	<p>口語評量 1.能說出歌詞中透露思鄉的情感。 2.能參與音樂欣賞的討論並說出自己的想法。 3.能說出表演藝術起源和神話自然的關係。 實作評量 1.能正確聽辨 34 拍的節奏，並以腳步和肢體創作舞蹈動作。 2.能依據〈清晨〉的音樂進行聯想做肢體展現，並分享想法。</p>	<p>【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>
---------------------	--	--	--	--	--

		<p>下聯想到的情景。</p> <p>4.教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。</p> <p>5.暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？</p> <p>6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？</p> <p>7.以小小音樂會的分享作為學習的總結。</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <p>1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。</p> <p>2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。</p> <p>3.教師提問：「你還看過哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」</p> <p>4.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。</p>		
--	--	--	--	--

<p>廿</p>	<p>第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>第六單元自然之美 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡？ 1.教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。 2.教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」 3.各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？ 4.教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。 5.各組演出。 【活動二】神話劇場開演 1.將學生進行分組。 2.各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與環境和生態保育有連結。 3.故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。 4.教師先介紹這三個組別的進行方</p>	<p>口語評量 1.能主動說出自己的解決辦法。 2.進行故事創作時，能提供不同的想法。 實作評量 1.能正視地球環境遇到的危機，在扮演過程中不嬉鬧，而是願意認真思考，提出解決辦法。 2.能與同組同學彼此分工合作，完成演出。</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>
----------	---------------------------------	--	--	---	---

附件 2-5 (國中小各年級適用)

			式，再讓同學開始工作。 5.製作景片。 6.製作角色。 7.各組完成後，開始進行排練。 8.教師請各組抽籤決定演出順序。 9.各組輪流上臺演出。		
廿一	休業式 休業式		休業式		

註:

3. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 1.計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。