

南投縣信義鄉雙龍國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	Bunun-雙龍飛耀-傳統文化技藝		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	每週一節共 19 節
			設計教師	雙龍教師團隊
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☒ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-1-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	傳承-布農文化認同	與學校願景呼應之說明	培養傳承的學生，能認識自己並具備文化認同的態度，未來透過已身的使命感傳承布農相關文化知識。	
設計理念	「雙龍飛耀」旨在培養學生語言溝通與理性思辨的知能，奠定適性發展與終身學習的基礎，幫助學生了解並探究本身的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。我們讓部落裡的孩子體會對大自然的尊敬與智慧成長，體驗布農文化的豐富與原創之美，並且能瞭解布農傳統與傳承文化的意涵。課程設計以布農傳統文化及傳說故事為軸心，讓學生透過傳統與傳說故事瞭解各種布農文化。			
總綱核心素養 具體內涵	原-E-A2 能以原住民族文化主體性的觀點，思考日常生活中自己與他人遭遇的問題，並從日常生活中建立主動解決問題的態度及能力。 原-E-B1 根據學習階段之身心發展，在自然的人際互動下培養「聆聽、說話、閱讀、書寫及綜合應用」的基本族語能力，並以族語進行溝通，傳承語言文化。 原-E-C2 能透過族語的溝通使用以及對文化內涵的理解，培養多元文化及跨族群人際溝通的能力，貢獻原住民族智慧，展現團隊合作精神。	領綱核心素養 具體內涵	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。	
課程目標	1. 啟發學習原住民族語文的興趣。 2. 習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。 3. 強化原住民族語文涵養與族群認同。 4. 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 培養多語言知能與多文化視野。			

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
			可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
三	布農族傳統文化	原-5-Ⅲ-6-能體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 國-2-□-7與他人溝通時能尊重不同意見。 社-2b-Ⅲ-1-體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 綜-2a-Ⅲ-1覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。 藝-3-Ⅲ-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	原- Bb-Ⅲ-3祖先及部落發源地的傳說故事。 國-◎Bd-□-1以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。 社-Ab-Ⅲ-1臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。 綜- Ba-Ⅲ-3正向人際關係與衝突解決能力的建立。 藝-視 P-Ⅲ-2生活設計、公共藝術、環境藝術。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2.布農族的自我認同與文化理解。 3.認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 4.能了解布農族文化背景。	1. 學生上網搜尋有關布農族文化的神話故事，並記錄下來。 2. 學生分享聽過的布農文化傳說故事。	1. 能以 google 平台搜尋完成布農族文化故事並記錄。 2. 分享搜尋結果及分享聽過的布農文化傳說故事。 3. 雙龍壁畫傳說	自編教材 113.05.29 課發會審查通過 多媒體
四、五	布農族傳統文化	原-5-Ⅲ-6能透過部落踏查，樂於了解進而認同「我的家人／家族」、「我的部落／社區」、「我的山川、河（湖、潭）海」等的文化脈絡。 國-5-Ⅲ-7連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 社-2b-Ⅲ-1體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 綜-3b-Ⅲ-1持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。 藝-3-Ⅲ-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	原-Bb-Ⅲ-3祖先及部落發源地的傳說故事。 國- Cc-Ⅲ-1各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 社- Cb-Ⅲ-1不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 綜- Cb-Ⅲ-1對周遭人事物的關懷。 藝-音 P-Ⅲ-2音樂與群體活動。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2.了解布農族文化背景與禁忌。 3.認識布農族文化與生活的關係。	1. 部落踏查或訪問家人及耆老，並記錄部落的文化故事內容及要傳達的意義。 2. 學生發表調查的結果。	能分享部落踏查的心得	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
六、七	布農族傳統信仰	原-1-III-2 能在聆聽過程中感受說話者的情緒，並思考其遭遇到的問題。 國-1-□-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 社-2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝-1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	原 Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事 國- Cc-□-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 社- Aa-III-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。 綜 Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。 藝-音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2.能夠了解布農族傳統宗教信仰背景及因環境改變的原因。 3.能夠認識布農族宗教信仰與生活的關係。 4.布農族宗教信仰文化背景、泛靈論、與生活的關係及改變。	1. 布農族宗教信仰為何因環境的改變而變動原因 2. 宗教信仰與生活的關係 3. 拜訪耆老，尋求宗教的起源與改變。	能簡介布農傳統宗教信仰與變化	部落耆老提供的宗教故事
八、九	布農族傳統生命禮俗	原-5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 國-2-□-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 社-3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新 綜-3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。 藝-1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	原- Bc-III-1 文化祭儀活動的用語。 國- Ac-□-4 各類文句表達的情感與意義。 社- Aa-III-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。 綜- Cc-III-2 生活在不同文化中的經驗和感受。 藝-表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2.認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 3.認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	1. 構成布農族家庭主要成員的稱謂 2. 文化祭儀活動的主題名稱及用語。 3.	1. 能說出家庭主要成員的稱謂 2. 能大略說出文化祭儀活動的主題名稱及用語。	
十、	布農族祖先的話語	原-1-III-4 能聽辨日常生活對話的語調及所	原- Bd-III-1 訓勉語與家庭倫理觀。	1.傳承原住民族智慧及文化創新之素養。	1. 以原住民族文化為導向的內容，針對語言能力的培養	1. 能理解並說出祖先的話	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
十一		表達的意義與情緒。 國-1-□-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應 社-3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 綜-2a-Ⅲ-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。 藝-3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	國-Ad-□-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 社- Aa-Ⅲ-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利 綜- Ba-Ⅲ-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。 藝-表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	2.透過語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。 3.培養對於族群、社會、地方、國家和世界等多重公民身分的敏察覺知，並涵育具有肯認多元、重視人權和關懷全球永續的責任意識。	2. 結合部落耆老共同教學，以傳遞民族傳統知識及價值觀，且應闡揚原住民族的生態智慧，進而永續治理原住民族的傳統領域。 3. 透過講述教學、問答教學等方式，以口頭語言或書面語言為主要交流形式	語意義 2. 學習單	
十二、十三	布農族傳統歌謠	原-5-Ⅲ-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 國-2-□-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達 社-3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜- Bd-Ⅲ-1 生活美感的運用與創意實踐。 藝-1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	原- Aa-Ⅲ-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 國- Cc-□-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 社- Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜- Bd-Ⅲ-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝-音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展 3.能理解傳統歌謠代表意義 4.能省思傳統歌謠蘊含的情感 5. 能了解布農族的祈求小米豐收意義的祭儀	1.播放傳統歌謠讓學生聆聽傳統歌謠的旋律 2.說明傳統歌謠所代表的意義及蘊含情感 3. 認識八部合音，說明布農族的祈禱小米豐收歌（pasibutbut）以「八部合音」聞名於世 3.教師教授傳統歌謠及帶唱 4.	1. 能說出傳統歌謠代表意義及蘊含的情感 2 能唱出傳統歌謠 3. 學習單	多媒體
十四、十五	布農族傳統祭儀舞蹈	原-2-Ⅲ-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。 國-2-□-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 社-3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜-2b-Ⅲ-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共	原- Aa-Ⅲ-1 日常生活對話語調所表達的意義與情緒。 國-□Bb-□-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 社- Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜- Bb-Ⅲ-3 團隊合作的技巧。 藝-表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、	1.傳承原住民族智慧及文化創新之素養 2. 透過學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。 3. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。 4. 布農族傳統生活型態祭儀結合舞蹈體會自己的部落獨特文化	1.介紹舞蹈是結合傳統各項祭儀的特有文化 2.播放傳統祭儀舞蹈，讓學生能體會自己的生活和 cultural 特長 3. 各項祭儀的舞蹈演示 4. 傳統祭儀舞蹈的教授及學生的學習	1. 能知道布農族舞蹈是祭儀下的文化特長 2. 各項祭儀舞蹈的差異 3. 學生能演示傳統祭儀舞蹈	多媒體

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱／節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
		同目標。 藝-1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。				
十六、十七	布農族雕刻	社- 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜-2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝-1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	社- Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜- Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 綜- Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝-視 E-III-3 設計思考與實作。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能認識雕刻工具，雕刻方法及構圖、紋路、上色。 3. 雕刻圖案代表的意涵	1.介紹雕刻圖案代表的意義 2. 介紹雕刻工具、雕刻的方式及雕刻時注意的安全方法 3.選擇優質木材料的方法 4.學生構思進行雕刻創作 5.	1. 能選擇適合雕刻的木材 2. 能認識雕刻工具及進行雕刻 3. 能注意雕刻活動的安全	雕刻各項工具
十八、十九	布農族飲食文化	原-5-III-1 能專注操作及應用數數 國-2-□-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 社-3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作 綜-2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 藝-1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	原- Ba-III-4 生活作息。 國-◎Ca-□-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 社- Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 綜- Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。 藝-視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能關注部落社區飲食文化的變化與傳承。 3. 現代飲食對部落飲食文化的影響與改變。	1.小朋友說出部落及現代最常吃的飲食及其不同之處 2.傳統飲食習慣在現代飲食影響下的改變 3.在什麼時間必須吃什麼飲食及不能吃什麼飲食的禁忌 4.上網搜尋布農族飲食文化	1. 學習單 2. 學生能說出現代飲食及部落飲食的差異及喜愛	1. 多媒體 2. Ipad
二十	總複習學習成果分享	原-5-III-5 能使用工具書及數位媒體教材，俾利解決族語學習上所面臨的問題。 國-5-□-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 社-3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經	原- Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。 國-◎Cc-□-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 社- Dc-III-1 團體或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。 綜- Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。 藝-表 P-III-4 議題融入表演、故	1. 啟發學習原住民族語文的興趣。 2. 學得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。 3.強化原住民族語文涵養與族群認同。 4.傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 5.培養多語言知能與多文化視野。	期末成果發表及展演	1. 能提供各項學習單及資料 2. 能發表說出本學期所學布農族各項傳統習俗及技藝 3. 能對傳統與現代做出比較及批判	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習 階段之 2 以上領域，請完整寫出 「領域名稱+數字編碼+內容」					
		驗，並運用回饋 資訊進行省思， 尋求調整與創 新。 綜-3d-III-1 實踐環境友善行 動，珍惜生態資 源與環境。 藝-3-III-5 能透過藝術創作 或展演覺察議 題，表現人文關 懷。	事劇場、舞蹈劇 場、社區劇場、兒 童劇場。				
二十 一	休業式	休業式	休業式	休業式	休業式	休業式	休業式

南投縣信義鄉雙龍國民學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

課程名稱	Bunun-雙龍飛耀-傳統文化技藝		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☒ 統整性(☒ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☐ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	每週一節共 16 節
			設計教師	雙龍教師團隊
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☒ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☒ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☒ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☒ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-1-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	傳承-布農文化認同	與學校願景呼應之說明	培養傳承的學生，能認識自己並具備文化認同的態度，未來透過已身的使命感傳承布農相關文化知識。	
設計理念	「雙龍飛耀」旨在培養學生語言溝通與理性思辨的知能，奠定適性發展與終身學習的基礎，幫助學生了解並探究本身的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。我們讓部落裡的孩子體會對大自然的尊敬與智慧成長，體驗布農文化的豐富與原創之美，並且能瞭解布農傳統與傳承文化的意涵。課程設計以布農傳統文化及傳說故事為軸心，讓學生透過傳統與傳說故事瞭解各種布農文化。			
總綱核心素養 具體內涵	A3 規劃執行與創新應變 原-E-A3 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。 B3 藝術涵養與美感素養 原-E-B3 藉由族語的學習，能感知傳統藝術，促進多元感官的發展，體認生活環境中原住民族藝術文化之美，探索生活的樂趣，並於生活中實踐。 C3 多元文化與國際理解 原-E-C3 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族祭儀節慶及風土民情，並尊重及接納多元文化。	領綱核心素養 具體內涵	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
課程目標	一、 啟發學習原住民族語文的興趣。 二、 習得原住民族語文理解、表達、溝通的能力。 三、 強化原住民族語文涵養與族群認同。 四、 傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 五、 培養多語言知能與多文化視野。			

教學進度		學習表現	學習內容 可由學校自訂或參考領綱。	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
三、四	布農族傳統弓	原-5-Ⅲ-2 能正確寫出並說出空間方位及時間用語。 國-1-□-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 社-3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，	原－Ba-Ⅲ-2 方位、空間。 國-Ac-□-4 各類文句表達的情感與意義。 社- Aa-Ⅲ-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 認識傳統弓箭 3. 能學會射弓箭的姿勢及技法。 4. 知道布農族狩獵原則及禁忌 5. 遵守射箭的安全規範與禁忌。 6. 能製作簡易傳統弓及箭	1. 認識傳統弓箭 2. 簡介布農族狩獵文化傳統弓箭的使用 3. 練習弓與箭的使用及安全規範 4. 能射出箭且擊中靶標 5. 製作弓及箭	1. 能說出弓及箭的使用方法 2. 能正確持弓與箭 3. 能遵守射箭時的安全規範 4. 製作弓及箭	自編教材 113.05.29 課發會審查通過 傳統弓與箭

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		並能與他人討論。 綜-3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。 藝-1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	作。 綜- Ca-III-2 辨識環境潛藏危機的方法 藝-視 E-III-3 設計思考與實作。				
五、六	布農編織	原-5-III-1 能專注操作及應用數數。 國-2-□-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 社-3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 綜-1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 藝-3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌	原- Ba-III-1 數字及數數的意義。 國-□Ca-□-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 社- Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 綜- Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。 藝-視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 認識傳統編織的線材製作及工具（含織布機） 3. 傳統編織的禁忌 4. 認識傳統編織的不同之法及代表意義 5. 能動手簡易編織手環、飾品 6. 傳統編織與歌謠的結合 7. 傳統編織圖案代表意義	1. 訪視部落耆老編織的方法與編織圖案意義 2. 了解編織線材及工具的來源 3. 認識編織各類線材及工具的運用 4. 織布機的操作說明及運用 5. 動手做做看簡易飾品、手環、、、 6. 編織與歌謠的結合唱法 5. 傳統編織圖案的意義	1. 能說出傳統編織的方法與編織圖案的意義 2. 分享動手編織時遇到的困難及成果	
七、八	布農神話故事	原-5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 國-1-□-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 社-1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 綜-3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 藝-3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全	原- Bb-III-3 祖先及部落發源地的傳說故事。 國- Ad-□-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 社- Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 綜- Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。 藝-視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能說出一則以上的神話故事 3. 神話故事的緣由及代表意義 4. 神話故事的影響 5. 能圖繪一種以上的各類神話故事	1. 神話故事的介紹 2. 神話故事與歷史的關係 3. 學生上網查詢布農族有哪些神話故事並分享 4. 神話故事對布農族族民的影響 5.	1. 口頭回答說出一個布農 族的神話故 事 2. 學習單	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		球藝術文化。					
九、十	布農狩獵文化	原-1-Ⅲ-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 國-1-□-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 社-3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜-3d-Ⅲ-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。 藝-3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	原-Bf-Ⅲ-2 漁獵的禁忌故事。 國-□Cc-□-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 社-Da-Ⅲ-1 依據需求與價值觀做選擇時，須評估風險、結果及承擔責任，且不應侵害他人福祉或正當權益。 綜-Cd-Ⅲ-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。 藝-表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	1. 能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 布農族狩獵文化的禁忌 3. 認識布農族狩獵應用的工具及各種類陷阱 4. 布農族狩獵前應準備的工具及事前祭儀 5. 布農族狩獵工具的製作 6. 布農族狩獵前的禁忌	1. 請小朋友分享參與狩獵經驗及家中有的狩獵工具。 2. 認識各類常用狩獵工具 3. 簡易狩獵陷阱製作及工具製作 4. 上網搜尋布農族狩獵文化並做成紀錄分享	1. 能分享家中各類狩獵工具 2. 能簡介各類狩獵工具的功能 3. 學習單	1. 多媒體 2. 簡易狩獵工具
十一、十二	布農板曆	原-5-Ⅲ-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感 國-2-□-2 從聽聞內容進行判斷和提問，做合理的應對。。 社-3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 綜-2d-Ⅲ-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝-3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	原-Bg-Ⅲ-2 農耕的故事。 國Ad-□-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 社-Bb-Ⅲ-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 綜-Bd-Ⅲ-1 生活美感的運用與創意實踐。 藝-視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 介紹認識布農族板曆的由來及構圖意義。（每種圖案就代表一種生活體現。各種圖形以類似象形文字的符號記載農事、出獵等事，來表示全年應行之歲時祭儀及生活禮俗） 2. 能了解布農族版曆構圖 3. 辨識了解圖案明顯易懂的板曆紀載全年應行之歲時祭儀	1.布農板曆的影片介紹及實物觀察 2.教師說明板曆各圖案及歲時祭儀代表的涵義關係 3.學生能識別及說出各種圖案代表意義 4.	1. 口頭回答：簡介布農族板曆 2. 學習單	布農族板曆
十三、十四	布農族歲時祭儀	原-2-Ⅲ-3 能正確說出句子的語調及所表達的意義與情緒。 國-2-□-3 活運用詞句和說話技	原-Bc-Ⅲ-1 文化祭儀活動的用語。 國-Ac-□-4 各類文句表達的情感與意義。	1.能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能認識布農族的祭儀 3. 農耕文化與祭儀的關係 4. 重要祭儀的時間及內容	1.布農族歲時祭儀的緣由及重要性 2.介紹歲時祭儀的種類及意義 3.歲時祭儀與農耕文化的關係 4.祭儀舉辦時間與農耕文化的關係	1. 口頭回答：布農族歲時祭儀的種類及祭儀時間 2. 學習單	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂或參考領綱。				自選/編教材須經課發會審查通過
		巧，豐富表達內容。 社-2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 綜-3c-Ⅱ-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 藝-3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	社- Cb-Ⅲ-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色 綜- Cc-Ⅱ-3 對自己文化的認同與肯定。 藝-表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	5. 報戰功 6. 八部合音	5.報戰功 6.八部合音		
十五、十六	布農族傳統服飾	原-1-Ⅲ-4 能聽辨日常生活對話的語調及所表達的意義與情緒。 國-1-□-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 社-2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 綜-3c-Ⅲ-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 藝-3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	原- Ba-Ⅲ-4 生活作息。 國-◎Ca-□-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 社- Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 綜- Cc-Ⅲ-3 生活在不同文化中的經驗和感受。 藝-視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能夠知道傳統與現今服飾的不同的地方。 3. 了解布農服飾的發展脈絡。 4. 能用族語說出傳統服飾不同部位的服飾或配件代表意義。	1.能認識傳統服飾及配件的類別及功能 2.傳統服飾的發展及變化 3.傳統服飾的製作過程 4.傳統服飾與現代服飾的比較	1. 學習單 2. 判別傳統服飾及配件 3. 說出傳統服飾是在何種場所穿著 4. 能說出傳統與現在服飾的不同之處及優劣之處	1. 布農族傳統服飾及配件 2. 多媒體
十七、十八	布農族建築	原- 5-Ⅲ-2 能正確寫出並說出空間方位及時間用語。 國-1-□-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 社-1b-Ⅲ-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 綜-3d-Ⅲ-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。 藝-1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	原- Ba-Ⅲ-2 方位、空間。 國-□Ca-□-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 社- Ab-Ⅲ-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 綜- Cd-Ⅲ-3 生態資源與環境保護行動的執行。 藝-視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	1. 能傳承原住民族智慧及文化創新之素養。 2. 能對傳統特色建築的認識 3. 能知道傳統特色建築的功能 4. 現代建築對傳統建築的影響	1.學生能舉列說出傳統建築材料包括那些 2.學生曾經透過長輩的介紹或說明傳統建築的特色及功能 3.能上網查詢布農族傳統建築的資訊 4.學生曾在哪裡見過傳統建築 5.傳統建築與現代建築比較	1. 學習單 2. 能口頭報告傳統建築的材料有哪些 3. 說出自己對傳統建築與現代建築的想法及優劣	1. 布農族傳統建築介紹影片 2. 多媒體

